



**DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS  
SUBSECRETARÍA DE INNOVACIÓN  
Y TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
ÁREA DE INVESTIGACIÓN**

**Proyecto de investigación  
Informe final**

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL**

San Rafael, (Mendoza) 2011



**Directora del proyecto:**

Profesora Gladys Irene García

**Co- Directora:**

Profesora Carmen Pretel

**Equipo de Investigación:**

Profesoras:

Lilian Andujar

Jésica Vulcano

**Estudiantes del profesorado participantes  
como recursos humanos en formación:**

Noelia Flaqué

Ada Iris Orozco

Carlos Rodrigo Farías

Paula Lucero

Marina Soledad González

Sabrina Ayelén Montiel

**Apoyo Informático:**

Nestor Coca



## Datos de identificación de la Institución y de los autores del trabajo

<b>Nombre del Instituto</b>	<b>N° 9-014 PROFESORADO DE ARTE</b>
<b>CUE</b>	5000487-00
<b>Provincia</b>	Mendoza
<b>Localidad</b>	San Rafael
<b>Dirección Postal</b>	Av. Mitre 851
<b>Teléfono</b>	02627 – 438923
<b>N° de identificación en el distrito</b>	74 T 014
<b>Código de aprobación con financiamiento</b>	500/8
<b>Correo electrónico de la institución</b>	instituto@profesoradodearte.edu.ar
<b>Rectora</b>	Ana Alicia Bosshardt
<b>Correo electrónico de la Rectora</b>	<a href="mailto:lichibossh@yahoo.com.ar">lichibossh@yahoo.com.ar</a>
<b>Cuenta Banco Nación Sucursal San Rafael, provincia de Mendoza</b>	48500214/40

<b>Equipo de Trabajo (Datos de identificación)</b>	<b>DNI</b>	<b>Email</b>	<b>Situación de revista en la institución</b>
García, Gladys Irene	16.162.905	gladysgarcia63@gmail.com	Docente. Integrante del departamento de investigación
Pretel Carmen	5.723.059	pretelcarmen@yahoo.com.ar	Actualmente docente jubilada
Andujar, Lilian	17.190.100	lilian_isa@yahoo.com.ar	Docente de Artes Visuales (Trabaja como adscripta)
Vulcano, Jéssica	28.622.348	vulcano_jessica@hotmail.com	Docente de Artes Visuales
Coca, Nestor	22.736.236	odanestor@yahoo.com.ar	Docente área informática
Flaqué, Noelia	22.343.860	noeliaflaque@yahoo.com.ar	Estudiante Profesorado de Música
Orozco, Ada Iris	16.162.343	adaorozco@yahoo.com.ar	Estudiante Profesorado de Música
Farías, Carlos Rodrigo	34.642.221	rodriofarias_o8@yahoo.com.ar	Estudiante Profesorado de Danzas
Lucero, Paula	32.943.476	vikipau@hotmail.com	Estudiante Profesorado de Danzas
Gonzalez, Marina Soledad	34.288.265	-----	Estudiante Profesorado de Danzas
Montiel, Sabrina Ayelén	34.122.204	ayelalocadel87@hotmail.com	Estudiante Profesorado de Danzas



## ÍNDICE

	Páginas
Agradecimientos .....	6
Prólogo .....	7
Resumen .....	8 – 9
Introducción .....	10
1. El problema de investigación:	
La educación artística en el contexto de la educación especial: ¿Qué nos plantea este recorte de la realidad? .....	11 – 12
II. Objetivos de la investigación:	
1. Objetivo General .....	13
2. Objetivos Específicos .....	13
III. Consideraciones Teóricas que orientan la interpretación de la información:	
1. Aspectos generales del enfoque teórico .....	14
2. La construcción del espacio de la educación artística en educación especial y su relación con los paradigmas que sustentan las prácticas .....	15
2.1 La educación artística en el Sistema Educativo Argentino .....	15 – 17
2.2 Sobre la enseñanza y el aprendizaje de los lenguajes artísticos. Aspectos que la teoría y la práctica ponen en debate .....	18 – 22
2.3 La educación artística como área de conocimiento específico .....	23 – 24
IV. Sobre el estado de la cuestión:	
Algunas consideraciones que dan cuenta de investigaciones referidas a la educación especial y las nuevas concepciones acerca de los sujetos y la educación .....	25 – 31
V. Metodología y diseño de la investigación .....	32 – 33
1. La historia natural de la investigación .....	34
2. Decisiones acerca de la estrategia metodológica que caracteriza la investigación .....	34 - 36
3. Las unidades de estudio, los protagonistas y los escenarios .....	36 – 38
4. Las fuentes de información, o los instrumentos de recolección de información que se han utilizado .....	39
4.1 Las entrevistas: Una trama de relaciones y descubrimientos .....	39 – 40
4.2 Guía de aspectos y preguntas: Modelo general de la entrevista de investigación .....	40 – 41
4.3 Grilla para la identificación de los lenguajes artísticos que se enseñan en las escuelas y conocer el perfil de formación de los docentes del área .....	42
5. La organización y sistematización de la información obtenida a través de las entrevistas .....	42
5.1 Primer nivel de categorización e interpretación:	
.1.1 Finalidades de la educación artística en educación especial .....	43 – 46
.1.2 Importancia de la educación artística .....	46 – 51
Comentarios e interpretaciones	
.1.3 Características de la enseñanza de los lenguajes artísticos en escuelas de	



modalidad especial .....	
.1.3.1 ¿Cómo enseñan los docentes? Lo que emerge de los relatos referidos a las prácticas .....	51 – 56
Comentarios e interpretaciones .....	56 – 58
.1.4 Los sujetos como sujetos de aprendizaje .....	
.1.4.1 Aspectos que caracterizan al sujeto de educación especial desde la perspectiva de los docentes del área artística .....	59 – 61
Comentarios e interpretaciones .....	61 – 63
.1.5 Aprendizajes que se desarrollan en el área artística .....	64 – 66
.1.5.1 ¿Cómo es el aprendizaje en el área artística? .....	66 – 67
Comentarios e interpretaciones .....	
.1.6 Los recursos didácticos, el espacio y el tiempo .....	69
.1.6.1 Sobre los recursos .....	69 – 71
.1.6.2 Sobre el tiempo .....	71 – 72
.1.6.3 Características de la enseñanza en relación a cómo los docentes utilizan los materiales didácticos y organizan el tiempo en sus prácticas de aula. ¿Qué aportan a la experiencia de aprendizaje los materiales y recursos .....	72 – 77
Comentarios e interpretaciones .....	
.1.7 Los agrupamientos y el trabajo individualizado: .....	77 – 79
.7.1 ¿Cómo se agrupan los alumnos? .....	
Comentarios e interpretaciones .....	79 – 81
.1.8 Articulación con otras áreas .....	
.1.8.1 Afirmaciones de los docentes con respecto a la articulación con otras áreas .....	81 – 82
Comentarios e interpretaciones .....	82 – 84
.1.9 Evaluación.....	84
.1.9.1 Características de la evaluación en las prácticas de los docentes .....	85
.1.9.2 Apreciaciones de los docentes con respecto a la evaluación .....	
Comentarios e interpretaciones .....	85 – 87
.1.10 Sobre la formación docente y la capacitación .....	
.1.10.1 Aspectos que destacan los docentes con respecto a la formación continua .....	87 – 89
Comentarios e interpretaciones .....	
5.2 Segundo nivel de análisis: Lenguajes artísticos que se enseñan en las escuelas, perfil de formación de los docentes del área y talleres vinculados al área .....	89 – 90
VI. Interpretación de los resultados: El saber que se construye desde la experiencia .....	91 – 93
VII. Conclusiones .....	93 – 99
VIII. Reflexiones finales .....	99 – 101
IX. Bibliografía .....	102 - 106



## AGRADECIMIENTOS

Este trabajo y los resultados alcanzados, están relacionados con la participación y colaboración de docentes que enseñan educación artística en escuelas especiales, de San Rafael, Mendoza.

Especialmente en ellos reconocemos la posibilidad de haber realizado este trabajo y de aprender y reflexionar sobre las prácticas docentes.

Queremos también agradecer los aportes en la revisión del texto que han realizado profesionales de diferentes campos disciplinares, entre quienes desatacamos las indicaciones de Cristina Vispo, Liliana Martínez, Granoller y Raquel Malano, quienes desde sus miradas y recomendaciones han contribuido a mejorar la redacción y comprensión de las ideas expresadas.

Además, en el cotidiano quehacer en la institución de formación docente de arte a la que pertenecemos, hemos encontrado en nuestros pares y en el equipo de conducción institucional, apoyo, para concretar nuestro sueño.

Y finalmente, un especial reconocimiento, al acompañamiento de nuestras familias, que como siempre están apuntalándonos y comprendiendo lo que hacemos en relación con nuestro trabajo.

## PRÓLOGO



Comunicamos a través de este escrito una experiencia de investigación realizada por un grupo de docentes, investigadores noveles que nos desempeñamos en un instituto de formación para la enseñanza de la educación artística. En el grupo también han participado alumnos que actualmente cursan las carreras de formación docente en arte y egresados.

A pesar de la diversidad de biografías, en relación con la formación y los recorridos en cuanto a capacitaciones, experiencias laborales y antigüedad. Y teniendo en cuenta nuestras particulares miradas y subjetividades; hemos podido realizar un proceso, que ha sido una instancia práctica de aprendizaje. Una alfabetización, en el continuo devenir del saber y del hacer. Hemos participado de una experiencia de desarrollo personal y grupal que ha contribuido a encontrar nuevos y más profundos elementos y sentidos a la tarea que hacemos; la enseñanza y la investigación educativa interpretativa.

Este texto, tiene como característica discursiva el relato en primera persona del plural y se inscriben en él las huellas de lo hecho en el trayecto, *como si se tratara de informar la historia natural, de acuerdo al proceso* (Vasilachis de Gialdino, 2007)

En esta perspectiva y en semejanza con el texto etnográfico, tenemos como propósito, dar a conocer los resultados de una investigación fundamentalmente *microsocial e interpretativa; destacando los sentidos encontrados en la realidad estudiada.* (Velasco y Díaz de Rada, 1997)

En algunos tramos, el texto asume la expresión en tercera persona, cuando el relato se hace desde una dimensión externa, en polifonía de voces que esperamos contribuyan a la comprensión de lo comunicado.

En la exposición descriptiva que elegimos para transmitir el trabajo, como dice Elsie Rockwel (1987), *tratamos de recuperar parte de la forma en que en la vida real, los niveles analítico interpretativos, se presentan vinculados entre sí y les damos sentido desde nuestros conocimientos, enfoques y experiencias.*

El amor por lo que hacemos, nos tiene aquí mirando a través del prisma del tiempo, las actividades que realizamos y los obstáculos que resolvimos. En definitiva, lo que aprendimos en el hacer. Lo que podemos compartir y difundir.

Estamos expectantes y creemos que queda mucho por hacer, porque el tema que abordamos, se nos presenta como una fuente llena de contenidos, propiedades, desafíos e interrogantes.

Seguiremos buscando y construyendo conocimiento, para contribuir desde nuestro lugar a mejorar la calidad de la educación artística y defender la importancia de la misma como aprendizaje social y escolar.

## RESUMEN





Este trabajo de investigación educativa, está orientado a caracterizar la enseñanza de los lenguajes artísticos en escuelas de educación especial, del departamento de San Rafael, provincia de Mendoza, Argentina.

Partimos de la consideración de que el propósito general de la educación artística en todos los niveles y modalidades del sistema educativo, es promover el acceso al conocimiento de los lenguajes/disciplinas artísticos, reconociendo la importancia del saber y de las experiencias que desde el área se desarrollan, para la formación integral.

A través de la investigación realizada, se han caracterizado descriptivamente, unidades de sentido, emergentes en los relatos de docentes que enseñan educación artística en escuelas especiales. Estas unidades nos han servido de referencia para elaborar categorías explicativas y desde allí, caracterizar la enseñanza en lo que respecta a: finalidades, importancia de la educación artística, características de los sujetos desde la perspectiva de los docentes, organización de los grupos – clase, modos prácticos de enseñanza de los lenguajes artísticos, aprendizajes que se desarrollan, recursos didácticos, organización de espacios y tiempos, articulación con otras áreas y evaluación.

La recolección de la información se ha llevado a cabo durante el ciclo lectivo 2010 y las conclusiones principales a las que hemos arribado refieren a que la práctica de enseñanza de la educación artística en el contexto de las escuelas estudiadas, es un modo de actuación que se caracteriza por ser flexible, no uniforme, siempre tratando de que sea funcional y articulado a las características de los sujetos que aprenden.

Para los docentes, las situaciones de enseñanza, son de naturaleza variada, y requieren formas diversificadas de acción, de estimulación y de acompañamiento. De allí que los propios docentes, destaquen que las experiencias de aula, son únicas, y que como tales, requieren adecuaciones e intervenciones específicas.

Para los docentes entrevistados, el área artística tiene gran importancia, ya que favorece el desarrollo de capacidades sensorio-perceptivas, motoras, de representación y de acción.

En todos los casos, se señala la importancia de las experiencias personales e interpersonales del sujeto que aprende. Por eso para los docentes es muy





importante el trabajo en equipo y las actividades que el grupo clase desarrolle en conjunto.

También es importante tener en cuenta que otro aspecto significativo encontrado es que la formación de base de los docentes no relaciona lo artístico con la modalidad de enseñanza especial. Para superar la falta de conocimientos, los docentes del área artística, destacan la necesidad de buscar orientación de los compañeros con formación en educación especial. Algunos, han recurrido a la búsqueda de bibliografía especializada y han recuperado de sus prácticas exitosas, es decir de la propia experiencia, saberes prácticos para desarrollar la tarea educativa. En este sentido, se destaca la necesidad de tener acceso a capacitaciones y especializaciones que completen y complementen, las continuas demandas formativas y de articulación entre campos disciplinares.

## INTRODUCCIÓN



Con el propósito de contribuir al conocimiento, descripción y comprensión de la situación actual de la educación artística en el contexto de la educación especial, hemos realizado un estudio sobre el tema, en el ámbito local, centrando el foco de atención en el relevamiento de aportes que acerca de las propias experiencias, nos cuentan, docentes a cargo de la educación artística en escuelas de modalidad especial, en San Rafael, provincia de Mendoza, Argentina.

La educación artística con sus particularidades en cuanto a concepciones, contenidos, finalidades derivadas de los enfoques y posicionamientos que se socializan a través de fuentes diversas tales como libros, artículos de investigaciones, actas de congresos, informes de jornadas, material de capacitaciones y de documentación proveniente de los órganos oficiales. Existe un amplio repertorio de base para la reflexión y el análisis de las prácticas institucionales y docentes.

Así mismo, las formas de enseñanza y las posibilidades de aprendizaje que cada sujeto de la educación presenta en la escolaridad, representan múltiples núcleos que desafían a los profesionales de la educación, especialistas, investigadores, responsables de la política educativa y en general a todos quienes tienen algo que ver con la educación, a descubrir y estudiar los sentidos que a través del currículum en acción, toman las diferentes propuestas pedagógicas.

Como docentes de arte y docentes de la formación general, que ejercemos en diferentes niveles de la educación formal; asumimos y defendemos la importancia de la educación artística y nos interesamos por la investigación educativa porque nos inquieta sedimentar nuestra opinión en sólidas bases teóricas y prácticas que nos permitan afirmar y difundir tal apreciación.

El espacio que en el currículum, el área de la educación artística lentamente va conquistando, es un espacio que nos interesa fundamentar. Es aquí, en este particular sitio donde emerge el objeto de estudio de esta investigación.

## **I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**



## LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL: ¿QUÉ INTERROGANTES NOS PLANTEA ESTE RECORTE DE LA REALIDAD?

Inicialmente nos han movilizado expresiones que frecuentemente escuchamos en los ámbitos de trabajo y de la vida cotidiana.

Cuando se dice, por ejemplo:

¡Qué interesante lo que se logra en plástica o en música, en teatro o en danzas!

¡Qué increíble lo que se puede hacer con estos o aquellos alumnos, en el área artística!

¿Estos alumnos, fueron capaces de hacer lo que observamos?

¿Cómo han cambiado los alumnos luego de haber participado en experiencias artísticas!

¿Con qué habilidad los alumnos, hacen uso de las herramientas informáticas, audiovisuales y multimediales!

¿Influye en el aprendizaje en general un área expresiva como lo es el área artística? Y si influye, ¿de qué modo lo hace?

Estas y otras expresiones e interrogantes, referidos a los espacios artísticos en diferentes escuelas y con diferentes alumnos, nos hacen pensar que la educación artística, está siendo reconocida, está construyendo una identidad en relación con las demás áreas del conocimiento y está siendo configurada pedagógica y didácticamente de maneras que tenemos documentar para luego generar instancias de análisis y repensar la teoría y la práctica.

En esta investigación, en la que hacemos referencia a la educación artística en el contexto de la educación especial, a fin de acercarnos al planteamiento de los interrogantes que guiarían el estudio, comenzamos enumerando cuestiones que nos permitirán tener un conocimiento descriptivo del estado de situación actual.

Entonces nos preguntamos:



¿Quiénes son los docentes que tienen a cargo la enseñanza de los espacios artísticos? ¿Cuál es su formación?

¿Cómo enseñan arte los docentes en las escuelas especiales?

¿Cuáles son los modos particulares con que configuran y concretan sus propuestas de enseñanza estos docentes?

¿Qué experiencias tienen en relación con la enseñanza en el aula, a nivel institucional y con respecto a la inclusión e integración?

¿Qué les resulta más significativo o valioso de sus experiencias?

¿Articulan su trabajo con las demás áreas curriculares? ¿Cómo lo hacen, si es que lo hacen? ¿Qué resultados se han obtenido?

¿Qué apreciaciones han construido los docentes a partir de sus trayectorias laborales?

¿Qué necesidades destacan en relación con la enseñanza y el aprendizaje?

¿Qué valor tiene el espacio de la enseñanza artística en la educación integral?

El objeto que investigamos, lo pensamos en una dimensión abierta. Si bien nuestro interés se focaliza en la enseñanza de los lenguajes artísticos a partir de las preguntas planteadas; en el devenir de la interpretación de la información, se amplía o se focaliza con el surgimiento de nuevas preguntas.

Se nos presenta un vasto campo que espera ser explorado. Un área para comprender, en pos de enriquecer y mejorar la calidad educativa.

## II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN



## **1. OBJETIVO GENERAL**

- Caracterizar la enseñanza de los lenguajes artísticos en escuelas de educación especial del departamento de San Rafael, provincia de Mendoza, Argentina

## **2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Explorar las características que la enseñanza de los lenguajes artísticos presenta en escuelas de educación especial
- Identificar los lenguajes artísticos que se enseñan como espacios curriculares, talleres o proyectos
- Caracterizar el perfil de formación de los docentes y sus necesidades de capacitación
- Conocer las apreciaciones que predominan acerca de la educación artística en el contexto de la educación especial

## **III. CONSIDERACIONES TEÓRICAS QUE ORIENTAN**



## LA INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

### 1. ASPECTOS GENERALES DEL ENFOQUE TEÓRICO

El marco teórico referencial da cuenta de las perspectivas teóricas que dan soporte a la construcción interpretativa de nuestro objeto de estudio.

Nos permite tener un encuadre básico desde donde pensamos y analizamos la realidad. Los conocimientos que aportan las fuentes consultadas orientan el planteamiento de categorías de análisis y la descripción.

Nos posicionamos en la línea interpretativa – comprensivista en el sentido en que tratamos de comprender los diversos sentidos que los fenómenos sociales pueden asumir de acuerdo a la forma en que se los piense y las concepciones epistemológicas desde las cuales se los analice. Adherimos a conceptualizaciones afines al enfoque socioantropológico en el sentido que Elsie Rockwell, Elena Achilli y Verónica Edwards lo definen.

Pensamos que nuestro objeto como hecho social que es, tiene una historia y se inscribe en un contexto social, cultural y político que le da un carácter particular

y distintivo. Como afirma Rockwel (1998), el objeto localmente situado y nuestras formas de interpretación y descripción, se construye a partir de ciertas perspectivas epistemológicas, corrientes académicas e incluso intereses que puján por destacar algunos aspectos en desmedro de otros.

Las investigaciones en el campo de la antropología social, como sostiene Elena Achilli (2000), destacan la vigencia del quehacer interpretativo como forma de producción de conocimiento relacional y dialéctico, reconociendo y comprendiendo la natural complejidad de los procesos socioculturales.

A la manera del etnógrafo, Verónica Edwards (1992) caracteriza la investigación interpretativa como una forma de documentar lo no documentado destacando la importancia de los significados sociales, las intenciones, los motivos, las actitudes, las creencias de los protagonistas del objeto estudiado.

En este soporte epistemológico nos situamos y desde aquí partimos explicitando algunos conceptos que nos parecen fundamentales para la comprensión de lo realizado en este estudio.



## **2. LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN ESPECIAL Y SU RELACIÓN CON LOS PARADIGMAS QUE SUSTENTAN LAS PRÁCTICAS**

Para el equipo investigador, el niño, el adolescente, el joven, el adulto con discapacidades es sobre todo y antes que nada una persona. Y más allá de que las limitaciones o deficiencias influyan en el desarrollo de la vida, pensamos que a través de la educación, cada sujeto, considerado como persona puede construir y desarrollar capacidades, más allá de algún déficit, que pueda condicionar el proceso.

Acerca de la enseñanza, reconocemos que confluyen en la práctica posiciones diversas y que el abordaje educativo se realiza teniendo en cuenta diferentes modalidades de trabajo de acuerdo al entorno, los medios didácticos, la estimulación.

Reconocemos que *la biografía de cada sujeto en situación educativa institucionalizada es gestionada e intervenida socialmente desarrollándose en un entramado de relaciones, procesos y experiencias que incluyen también aspectos éticos, socioculturales y cívicos*, (Lentini, 2007) de fundamental importancia para la educación.

### **2.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO ARGENTINO**

Dado que la presencia de la educación artística en educación especial tiene un recorrido que aún no ha sido estudiado en detalle, resulta entonces importante, considerar cómo en la actualidad en nuestro país se va constituyendo a través de las orientaciones oficiales un marco de encuadre básico que da cuenta de concepciones, criterios y valoraciones que orientan la definición de posturas y acciones.

La Ley de Educación Nacional, en el Capítulo II, expresa los fines y objetivos de la política educativa nacional.

En el inciso n) del capítulo, se define como uno de estos objetivos: *“Brindar a las personas con discapacidades, temporales o permanentes, una propuesta*





*pedagógica que les permita el máximo desarrollo de sus potencialidades, la integración y el pleno ejercicio de sus derechos”.*

Asimismo, en el Capítulo VIII, destinado a la educación especial, se especifica su identidad, función y alcances, en tanto *se la define como modalidad del sistema educativo nacional que implica una opción organizativa y/o curricular de la educación común.*

En el Artículo 42 de la Ley se expresa que *la Educación Especial es la modalidad del sistema educativo destinada a asegurar el derecho a la educación de las personas con discapacidades, temporales o permanentes, en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo.*

*La educación especial brinda atención educativa en todas aquellas problemáticas específicas que no puedan ser abordadas por la educación común.*

Y de acuerdo con el inciso n) del artículo 11, *la Educación Especial se rige por el principio de inclusión educativa por lo que el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en acuerdo con el Consejo Federal de Educación, garantizará la integración de los alumnos y alumnas con discapacidades en todos los niveles y modalidades según las posibilidades de cada persona”.*

En cuanto a la educación artística, en el Documento Base del Consejo Federal de Educación Resolución CFE N° 111/10 encontramos puntualmente referencias muy importantes en relación con la presencia del área en el sistema educativo. *El área artística se reconoce como un área con especificidad propia y se deja expresa constancia que estará presente en todos los niveles y modalidades con atención en los procesos de interpretación estético – artística lo cual implica el conocimiento de los lenguajes/disciplinas, a través de procesos de producción y de análisis críticos relacionados con la contextualización socio – cultural, atendiendo a la distribución y circulación, con el propósito de asegurar el derecho al acceso a los bienes culturales y simbólicos.*

*Se reconoce que el arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de los procesos de realización y transmisión de sus producciones. Estas últimas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de lenguajes artísticos, en tanto, modos elaborados, de comunicación humana, verbal y no verbal. Entre ellos, pueden mencionarse - considerando los desarrollos*



*históricos y las presencias contemporáneas- a la música, las artes visuales, el teatro, la danza, las artes audiovisuales y los lenguajes multimediales.*

*Asimismo, se acuerda que el arte pone de manifiesto la diversidad y la divergencia. En la interpretación y en la producción artística pocas son las certezas; es propio del campo artístico, la convivencia con la incertidumbre, distante de las verdades universales y de la realidad unívoca.*

*La educación debe posibilitar que las personas puedan elaborar marcos culturales con elementos compartidos, fruto de la interacción y la comprensión de la alteridad, en una dinámica que permita incorporar, satisfacer y reforzar las necesidades de cohesión de toda sociedad que se quiera justa y equitativa.*

*En este contexto, la educación y en particular la educación artística tiene un papel relevante como ámbito específico para posibilitar la apropiación de saberes y desarrollar capacidades que permitan abordar diferentes interpretaciones de la realidad, para que todos puedan reconocerse en sus diferencias, logren un acceso más justo a los recursos materiales y simbólicos, y se relacionen solidariamente dentro del territorio y con los demás.*

*Y con respecto a la modalidad Educación Especial, la Educación Artística deberá articularse con el objeto de asegurar el derecho a la educación de las personas con discapacidades, temporales o permanentes, en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo, con el fin de fortalecer el común principio de inclusión educativa, y en pos de la efectiva integración de los/as alumnos/as con discapacidades, según las posibilidades de cada persona.*

*Será propósito de la Educación Artística, para el logro de una trayectoria educativa integral de los alumnos con discapacidad, proveer a la posibilidad de acceso por parte de éstos al conocimiento de los lenguajes/disciplinas artísticas, los procesos de producción, y de análisis crítico relacionado con la contextualización socio-cultural.*

*Este desafío, requerirá de la consideración de los lenguajes/disciplinas artísticas (música, artes visuales, teatro, danza, artes audiovisuales, multimedia u otros) respecto de las diferentes necesidades comunicacionales y perceptivas de los niños con discapacidad (Lenguaje de Señas, Sistema Braille, Sistemas alternativos de Comunicación, etc).*



## **2.2 SOBRE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. ASPECTOS QUE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA PONEN EN DEBATE**

Las situaciones o experiencias formativas que proponen los docentes en el área de la educación artística en las escuelas tienen particulares características, que al ser descriptas y analizadas permiten conocer y comprender fundamentos, procedimientos y posicionamiento de los docentes, de las instituciones e incluso de la misma sociedad en la que la vida cotidiana de los niños y de sus familias se desenvuelve.

En educación especial, una de las formas de trabajo en el aula acuerda con una perspectiva que parte de la delimitación del déficit. Posición que a pesar de los desarrollos actuales y de los cambios de paradigma, se mantiene y concreta en prácticas más tradicionales.

En esa línea de pensamiento, el sujeto es reconocido y caracterizado en términos de capacidades o habilidades y de carencias o limitaciones específicas. (Dadamia, 2004) Así por ejemplo el diagnóstico informará de discapacidad mental, sensorial, niños con parálisis cerebral, con multi discapacidad, con trastornos visuales, con audición disminuida, etc).

Desde este enfoque, saber cuál es la situación de base, representa una preocupación que sostiene la importancia de la adecuada descripción de las condiciones en que se encuentra el sujeto. El diagnóstico basado en test, pruebas estandarizadas, entrevistas y desempeños será el punto de partida para encuadrar al niño en una escuela determinada y diseñar un plan de acción formativa. Esto deriva en una modalidad educativa que a nivel social se aprecia claramente al separar las escuelas de acuerdo a las características de los sujetos. Del mismo modo las clases son pensadas como unidades que requieren personal especialmente formado para desarrollar un programa específico donde el proceso y los avances son monitoreados permanentemente en una secuencia que indica el avance paso a paso.

En este caso, pensar la enseñanza a partir del conocimiento del sujeto, induce al docente a pensar en un alumno con necesidades educativas especiales que requiere un currículum especial, una escuela especial y una serie de profesionales y recursos específicamente preparados para atenderlo.

Otra perspectiva, que considera la influencia de aspectos socio culturales, y reconoce las multidimensiones que intervienen en la situación; destaca cómo las instituciones educativas y los docentes le dan importancia a las



posibilidades de cada sujeto en el contexto natural, familiar, escolar, social. Aquí se genera y sostiene un paradigma pedagógico con una mirada didáctica que no niega las problemáticas. Las reconoce y caracteriza, para tenerlas en cuenta a fin de proponer actividades ricas en ayudas pedagógicas, con variados recursos que le permitan al sujeto interactuar con elementos, materiales, realidades y situaciones de diversa complejidad.

Una enseñanza basada en este modelo, procura que los alumnos refuercen sus vínculos sociales en interacción con sus pares y con otros sujetos asemejándose lo más posible a la vida real. (Dadamia, 2004) Los docentes con formación específica y los profesionales constituyen un equipo cuyo objetivo es trabajar coordinadamente para brindar los apoyos que sean necesarios.

Este nuevo enfoque en la concepción de la educación especial, se va gestando a partir de procesos históricos, sociales, culturales y educativos que rescatan experiencias y valoraciones fundadas en posiciones éticas e incluso políticas que reconocen los derechos de las minorías, los sectores postergados, marginados o que se encuentran en condiciones de vida distintas de sectores cuyas oportunidades de mejor calidad de vida se relaciona con la condición económica, la formación, el trabajo, el lugar donde viven, etc.

Como base de fundamentación, se destaca la consideración de que si en la sociedad se reconoce, se acepta y se trabaja desde la diversidad se diseñarán acciones de integración y de acceso a los bienes sociales y culturales en condiciones más igualitarias.

En este sentido, la publicación en gran Bretaña, del Informe Warnock en 1981 abre un camino propiciando el estudio de los aspectos relacionados por ejemplo con las formas educativas en contextos de diversidad y de la extensión de la educación a sectores de la población más amplios y menos homogéneos. Además se incicia un interés especial para que se replantee el concepto de educabilidad y finalidad educativa y se avance en prácticas reales de integración social.

En el Informe Warnock se expresan ideas y posiciones que orientarán, en la época en que se difunden las ideas, decisiones políticas de organismos internacionales y de los países en particular e impactarán en los sistemas educativos y en la formación docente.



Así por ejemplo, se comienzan a difundir ideas tales como que:

- Todos los niños son educables. Ningún niño será considerado ineducable.
- La educación es un bien al que todos tienen derecho.
- Los fines de la educación son los mismos para todos los niños.
- La educación especial consistirá en la satisfacción de las necesidades educativas de un niño con el objetivo de acercarse al logro de estos fines.
- Las necesidades educativas especiales son comunes a todos los niños.
- Ya no existirán dos grupos de niños: los discapacitados que reciben educación especial y los no discapacitados que reciben, simplemente, educación.
- Para describir algunos niños que necesitan de alguna ayuda especial se empleará la expresión 'dificultad de aprendizaje'.

Todo esto expresa la aceptación de la diversidad por un lado, y, por otro, la posibilidad de atender específicamente a cualquier persona, como sujeto de una educación especial de manera permanente o temporal.

Posteriormente, a partir de la Declaración de Salamanca (1994)<sup>1</sup> se producen con respecto a la diversidad y lo diferente desafíos que movilizan ideas, modelos y consideraciones sociales que se ubican en el mismo rumbo y que influyen para que cobren fuerza, conceptos tales como los que refieren a la interculturalidad, la marginalidad, las minorías étnicas, etc.

En esta concepción, lo subjetivo y lo singular no son cuestiones tan opuestas a lo interpersonal, a la posibilidad de integración y se destaca el apoyo para la inserción activa en diferentes campos laborales.

Asumir esta postura implica defender la posibilidad de concretar una enseñanza que puede adaptarse a las diversas necesidades y postula una pedagogía centrada en el sujeto. (Declaración de Salamanca)

---

<sup>1</sup> La Declaración de Salamanca (1994) postula el principio de que las escuelas acojan a todos los niños y niñas independientemente de sus condiciones personales, culturales o sociales; niños con discapacidad y bien dotados, niños de la calle, de minorías étnicas, lingüísticas o culturales, de zonas desfavorecidas o marginales, afectados por el VIH/sida. (Conferencia Mundial sobre NEE: acceso y calidad. Salamanca, España, junio de 1994)





La utilización de categorías o etiquetas que tradicionalmente acompañan el desarrollo de la vida en sociedad de las personas con discapacidades, es una realidad perjudicial. Es un modo que separa, que enfatiza los problemas y las dificultades. En este sentido, centrando la atención, en las capacidades, se podría potenciar el aprendizaje, trabajando desde los aspectos positivos.

Situados en esta concepción, la educación especial, deja de entenderse como una educación distinta para alumnos diferentes, para transformarse en un conjunto de medios desde los cuales se contribuye a lograr el anclaje en la vida en sociedad basado en la aceptación y el respeto en la diversidad para lo cual es necesario que en las instituciones se trabaje en forma comprensiva, se investigue sobre la realidad que presentan los alumnos para que, de acuerdo a las informaciones relevadas y el análisis de los datos se propicie el desarrollo de aprendizajes significativos. Y esto es un cambio esencial que se proyecta en la enseñanza.

Poner énfasis en los aspectos curriculares y de la gestión de la enseñanza establece la importancia de que las propuestas de prácticas, no estén meramente fundadas en el modelo médico – psicométrico. Sería más potencial partir del reconocimiento del derecho a la educación y que los docentes propongan experiencias, para que cada sujeto tenga oportunidades reales y variadas de construir conocimientos y desarrollar habilidades para la vida ciudadana. De esta forma se considera no sólo la problemática y su etiología sino que también se tiene en cuenta la situación interactiva del sujeto con el entorno y del sujeto en el contexto de aprendizaje.

Tal como lo sostiene Albergucci (2008) en su trabajo “Educación especial, una mirada desde lo conceptual y la información disponible: ¿de la mano o en sendas diferentes?”, *no hablaríamos de necesidades educativas especiales dejando de lado la discapacidad sino sacándola del centro de la escena para considerarla junto con todos los demás factores que atraviesan la vida de cada individuo. En este sentido la educación especial está centrando la tarea en la atención de personas con necesidades educativas con alguna discapacidad pero con la función de educar.*

Pero este reconocimiento tan importante para la definición de las finalidades y modalidad educativa, *todavía está atravesado por el fuerte peso de las consideraciones de los datos en términos de discapacidades y por ende la*



*caracterización de los sujetos prioritariamente desde la discapacidad lo cual los sigue rotulando y enmarcando a los grupos.*

El medio sociocultural tiene en este sentido un rol primordial en cuanto es en las estructuras sociales donde se generan, consolidan y mantienen en el tiempo concepciones que modelan y condicionan las oportunidades de calidad de vida. Albergucci, propone una serie de interrogantes para pensar sobre estas cuestiones. Entre ellos destacamos en relación a nuestra investigación: *¿cómo hacer para que la heterogeneidad, siempre necesaria y real, no produzca diferencias? ¿Desde qué lugares y cómo se pueden unificar criterios? ¿Qué cosas podríamos preguntarnos, analizar y pensar para ir más allá de la discapacidad? ¿Qué sentimos los docentes frente a la heterogeneidad en el aula y qué hacemos para abordarla?*

El espacio para el debate social, político y curricular está abierto y como lo señala Caniza de Páez, en su trabajo Estrategias de integración de personas con NEE y/o con discapacidad a las escuelas comunes Aportes para el debate curricular, (2000); temáticas sobre: los cambios de paradigmas, la necesidad de producir transformaciones en las instituciones escolares y el desarrollo de postura que defiende la posibilidad de trabajar la diversidad desde un concepto de escuela inclusiva se constituyen en núcleos de análisis y toma decisiones.

A estas temáticas nosotras agregamos, lo referente a la importancia que tiene el fortalecimiento del trabajo en equipo. La importancia de disponer de espacios y tiempos institucionales para el análisis y la reflexión sobre las relaciones posibles entre las diferentes modalidades de la educación. El lugar de los protagonistas: docentes, directivos, alumnos, familia, sociedad en su conjunto, es un lugar de participación activa en la gestión del Proyecto Educativo Institucional e Interinstitucional en red, la gestión del Proyecto curricular en sus dimensiones epistemológicas, psicológicas, sociológicas, pedagógica, teniendo en cuenta los aspectos sociales, históricos, políticos, culturales. Encontramos aquí una oportunidad para el ejercicio responsable de la profesión docente en los que se hacen realidad fines y expectativas, proyectados hacia el futuro.





## 2.3 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ÁREA DE CONOCIMIENTO ESPECÍFICO

La educación artística en el sistema educativo, ha transitado los vaivenes que el predominio de unas ideas o concepciones sobre otras ha tenido en el plano social, cultural y educativo. Cuestiones relacionadas con las concepciones sobre arte, educación artística y didácticas de los lenguajes artísticos han incidido en las valoraciones – desvalorizaciones, el enfrentamiento con la relevancia de otras áreas del saber y la defensa de su presencia en el currículum escolar.

El reconocimiento de la importancia en la formación integral que los lenguajes artísticos, contribuyen a desarrollar; ha sido y sigue siendo un tema de luchas y de sostenidos debates en congresos, jornadas y talleres.

Además la necesidad de contar con profesionales con formación para la educación artística ha incidido muchas veces en el cuestionamiento del sentido y la calidad de las particulares formas de enseñanza.

Los avances en pos de la valoración del área en su carácter formativo, han permitido ampliar la conceptualización del sujeto de aprendizaje de los lenguajes artísticos lo que significa para el área un importante cambio de paradigma, entendiendo que la experiencia artística, es una realidad a la que todos pueden acceder y de la que todos pueden apropiarse.

Así por ejemplo se destaca cómo en el Documento del Consejo Federal, Resolución N° 111 del año 2010 se señala que “La educación artística en el sistema educativo”, *no se define exclusivamente por la expresión y la creatividad. Se reconoce que en el arte intervienen procesos cognitivos, de planificación, de racionalización e interpretación y tanto estos como la producción están atravesados, como los demás campos del conocimiento y del hacer humano, por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos.*

*Otro aspecto importante es que se acuerda que las producciones artísticas abarcan un gran abanico en términos estéticos y se expresan en diversos circuitos. Asimismo se defiende la idea de que el arte pone de manifiesto la divergencia y la diversidad, destacándose también el valor comunicacional que el arte conlleva en su esencia.*

*La educación artística en la escuela promueve a través de las actividades que los docentes realizan con los alumnos, posibilidades para desarrollar diferentes formas de comunicación de pensamientos, sentimientos y emociones,*



*posibilidades de observación y comprensión a través de los registros sensoriales, las construcciones conceptuales y las acciones práctica y propenden a desarrollar la apreciación y valoración de lo producido. Los lenguajes artísticos, son espacios flexibles y motivadores para dar lugar al carácter intuitivo del arte infantil (Chapato y Dimateo, 1996)*

*“La percepción estética, la valoración de las manifestaciones artísticas, de aquello que llamamos artístico y las expectativas de participación en el arte, ya sea como espectador o como productor, está conformada en la experiencia social. Se aprende en la vida social. La experiencia artística se entrama, por sencilla que sea, con la vida cotidiana constituyendo una dimensión de la vida cultural. Los modos de apropiación, la recepción y la apreciación forman parte de modalidades prácticas de la vida social en el contexto histórico dado”. (Lotman, en Chapato, Conferencia La formación docente en el área de educación artística, 2007)*

En torno a este entramado multifactorial emergen expectativas ligadas a modos de intervenir e incluso a valoraciones y apreciaciones sociales, grupales e individuales, que al ser estudiadas informan de similitudes y patrones de significados. Componentes situacionales que desde la realidad concreta pujan por movilizar reflexiones y respuestas.

Actualmente, se puede decir, que se presenta una situación que informa del surgimiento de nuevas categorías en las que se puede observar la extensión de los límites e incluso la ampliación de géneros considerados artísticos, aunque la tradicional distinción entre las diferentes artes aún perdura y convive con los nuevos conceptos (Vicente, Sonia, Molinelli, Eliana y Peñafort, Eduardo (1998)

La práctica se nos muestra interpelante e interrogadora acerca de los sentidos y las formas en que se operativiza. Y desafía a los ámbitos de gestión y toma de decisiones, en los distintos niveles de concreción curricular, a cuestionarse sobre el por qué y para qué de la educación artística, cómo y con qué medios mejorarla y sobre la formación docente en arte para los diferentes niveles y modalidades de la educación sistemática. (García, Capuj, Riba, Salas; “La inserción laboral de los profesores de arte”, San Rafael, Mendoza, 2010)



#### IV. SOBRE EL ESTADO DE LA CUESTIÓN:

##### ALGUNAS CONSIDERACIONES QUE DAN CUENTA DE INVESTIGACIONES REFERIDAS A LA EDUCACIÓN ESPECIAL Y LAS NUEVAS CONCEPCIONES ACERCA DE LOS SUJETOS Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La mayoría de las investigaciones en general se interesan por focalizar la temática y problemática a estudiar en lo que respecta a características de los sujetos, los programas educativos, la inserción social, la habilitación para el trabajo, la formación docente específica y la influencia de la familia y el entorno en el desarrollo y la formación de los sujetos con discapacidad.

Claramente se diferencian las posturas que han prevalecido y han sustentado las prácticas, y cómo éstas han ido variando de acuerdo al desarrollo de conocimientos derivados de investigaciones, tanto en el ámbito de la psicología educativa, como en el de la pedagogía y la didáctica. Las experiencias educativas en el área de la educación especial y los desarrollos en el campo de la salud, integran en la situación de aprendizaje, la compleja dimensión neuropsicológica y emocional de las personas, considerando a cada sujeto como una individualidad social. Todos insertos en una comunidad y situados como actores con derechos y con capacidades para intervenir productivamente.

Fernández Batanero, (2008), enfatiza al igual que otros investigadores como García Pastor (2002), Albergucci (2008), Garanto (1997), Castilla (2003), Assael (2000), Salvador Mata (2001) que *las concepciones asociadas a la acción de tipo terapéutica, enfatizando las insuficiencias, los déficit o la enfermedad, están siendo superadas por una postura holística que sostiene la importancia de la atención a la diversidad y la necesidad de adoptar una perspectiva de intervención curricular. Lo que a su vez se traduce en la necesidad de encontrar nuevas formas de trabajo que se acerquen a este concepto y respondan a los nuevos fines de la educación.*

*Es ese ámbito se plantea la importancia del desarrollo de habilidades para la relación con los demás y el entorno en general, mejorar la calidad de vida afectiva, personal, emocional, laboral en el marco de la accesibilidad al currículum mediante las tecnologías de la información y de la comunicación, la mediación tutorial orientadora, la inclusión y la realización de experiencias combinadas.*



Respecto a las temáticas generales que de forma global se están abordando, se destacan las referidas a multiculturalidad; escuela y diversidad; diversidad en secundaria; ámbito familiar; formación del profesorado; transición a vida adulta; programas de diversificación curricular; diversidad y universidad; pedagogía hospitalaria; atención temprana; impacto social y desarrollo comunitario. Y deberían apoyarse, entre otros, proyectos de investigación sobre la dimensión curricular, tutorías y orientaciones en las trayectorias formativas y de integración. Aquellos que se refieran a la dimensión organizativa, las condiciones espaciotemporales y los recursos materiales. (Torres González, 1997)

Este investigador, expresa que *a diferencia de hace veinte años, hoy no se concibe estudiar la conducta del alumno, la eficacia de un programa, la validez de una estrategia de enseñanza, con independencia del contexto en el que se desarrolla. Se incrementa, pues, el interés hacia las interacciones sociales y las consideraciones subjetivas de la discapacidad, contemplando su significado con respecto a un contexto social más amplio.*

*Se destaca la necesidad de focalizar el ámbito de la investigación en lo que se refiere a lo escolar, el empleo, las relaciones interpersonales, la vida independiente y la educación en los hospitales.*

En una investigación realizada en el Departamento de Didáctica, en la Universidad Complutense, Madrid sus directoras, Guitiez Cuevas y Saenz – Rico (1993), sostiene que *la investigación en educación especial no se diferencia de la investigación en el campo educativo. En general parece tener más relevancia la indagación sobre aspectos pedagógicos que sobre las deficiencias o dificultades para el aprendizaje.*

Muchas investigaciones, en el último tiempo, tratan de la integración escolar, sobre la estimación de necesidades funcionales cognitivas, físicas, emotivas, sociales y formas de aprendizaje. Otras centran el estudio en las características del entorno educativo o sobre experiencias educativas: estudio de casos, utilización de las nuevas tecnologías, intervención temprana.

En relación con esto, de acuerdo a lo expuesto en una investigación realizada en la Universidad de Barcelona cuyo director es Garanto Alós (1997), *parece*



*haber coincidencia en que la investigación en educación especial, se ve limitada por una serie de condicionantes tales como:*

- 1. Se aprecia una gran heterogeneidad entre los grupos de los sujetos que son «objeto» de investigación, gran variabilidad dentro de los mismos grupos y una complejidad especial de cada sujeto, fruto de su problemática y tratamiento específico.*
- 2. El entorno en que se desarrolla la investigación condiciona el proceso investigador y los resultados que del mismo puedan obtenerse. La diversidad de contextos institucionales y la multiplicidad de tratamientos personales son dos de los condicionantes de dichos entornos.*
- 3. El propio proceso de la educación especial que reviste características complejas y multidimensionales, la atención a la singularidad e individualidad, la naturaleza dinámica del mismo, son elementos que deben contemplarse, en la medida de lo posible, para reducir el sesgo que estos elementos puedan producir.*
- 4. El hecho de que aún se siga trabajando en algunos casos con instrumentos relacionados con la medida y la recolección de datos que sostienen la necesidad de adaptar tests y procedimientos a determinadas problemáticas o necesidades y que marcan la ausencia de instrumentos referidos a la norma para la evaluación de los sujetos con necesidades educativas especiales, la necesidad de adaptaciones curriculares individualizadas posicionados en un enfoque de la educación más tradicional.*
- 5. Consideraciones morales y éticas en torno a la manipulación experimental, a la utilización de una u otra modalidad de intervención terapéutica, etc., por las repercusiones serias y decisivas que ello puede tener en el desarrollo del sujeto.*

*El mismo investigador manifiesta que a pesar de las dificultades señaladas, la investigación que se realiza en educación especial es tan rica y variada que la gama de enfoques utilizados podría distribuirse a lo largo de un continuo metodológico entre las polaridades nomotética (análisis de muestras de población) e ideográfica (análisis en profundidad de uno o varios casos singulares). En las últimas dos décadas, han cobrado un auge considerable las aproximaciones cualitativas, proponiéndose descripciones y metodologías variadas: los métodos antropológicos, la investigación etnográfica, la investigación ecológica y se ha incrementado la investigación-acción, sobre todo en lo referido a la optimización de la enseñanza, materiales y programas, eliminándose las distancias entre el investigador y el «práctico». (Garanto Alós, 1997)*





En nuestro país, hemos tenido acceso a un artículo de presentación de un informe de investigación dirigida por Mónica Castilla y publicado en el año 2003 con el título “Una mirada a las investigaciones en educación especial. Su influencia en la formación del docente de educación especial” UNC, provincia de Mendoza, Argentina. *En el trabajo se destacan entre otros aportes que señalan que se observa que existe, en este campo educativo, una confianza excesiva en los aportes de la psicología y de las disciplinas asociadas a la medicina. Éstas están basadas en un modelo de diagnóstico, generalmente individual, que no considera las posibilidades del contexto y de los actores que interactúan con el sujeto.*

*El modelo médico patológico, también llamado médico-clínico, que viene de la medicina y la biología, que generalmente analiza la presencia o ausencia de síntomas, con un modelo evaluativo de diagnóstico que determina el grado de salud o enfermedad, de normalidad o anormalidad. Este se apoya también en el modelo estadístico de la psicología, que tiene en cuenta el concepto de curva normal, obtenida a través de procedimientos estandarizados que se aplican generalmente en forma individual, y definen en forma probabilística el mayor o menor grado de aptitud de un sujeto para su autovalimiento y su rendimiento intelectual.*

*En el campo de la educación especial esto ha derivado en la interpretación de que el retraso mental o la discapacidad es un estado patológico del sujeto.*

*Desde la década del 60 en adelante la vigencia de las discusiones sobre derechos humanos y civiles ha impactado fuertemente sobre las prácticas, generalmente discriminatorias, relativas a los sujetos con discapacidad, que se reflejaban tanto en el sistema educativo (la extensión de la obligatoriedad, la discusión sobre la marginación de las escuelas especiales, las discusiones entre segregación versus integración y, más recientemente, el planteo de las escuelas inclusivas) así como también en el sistema jurídico (igualdad ante la ley, derecho al voto, etc.), poniendo sobre la mesa de discusión aspectos relativos tanto a lo legal como al reclamo de legitimidad.*

Muchos de los cambios, en el campo legislativo, derivan de estas críticas a las prácticas de segregación y exclusión del sistema educativo general, así como también de los inadecuados servicios educativos y sociales. *Si bien se cuestionaban los fundamentos teóricos que estaban en la base de las prácticas, es posible afirmar que los mayores cuestionamientos estaban dirigidos a las prácticas que se realizaban en instituciones especiales.*

*Hoy emergen modelos educativos que consideran la diferencia como oportunidad y, se están produciendo paulatinas transformaciones en relación*



*con la construcción de una escuela para todos. Las asociaciones de personas con discapacidad, así como también las organizaciones no gubernamentales que trabajan para ellas, están posicionándose, de manera tal que, están produciendo una mayor movilización y posibilidad de cambio en cuanto al respeto de su derecho a una educación de calidad.*

A partir de los años noventa se está produciendo un gran desarrollo de investigaciones que apuntan a dilucidar la complejidad del fenómeno educativo. Estas investigaciones por lo general se hacen desde el paradigma interpretativo simbólico, o del socio-crítico con enfoques predominantemente cualitativos.

Otras investigaciones que hemos encontrado publicadas en internet se relacionan con lo aportado como resultado del trabajo realizado en la Cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires que tiene por objeto caracterizar los cambios en los procesos de simbolización de niños con problemas de aprendizaje sin especificar la modalidad de las escuelas a las que concurren. El grupo estudiado recibe tratamiento psicopedagógico y en sus producciones se analizan las dimensiones simbólicas presentes en el dibujo, la narración, la escritura y la lectura. (Schlemenson, 2009)

Resultados parciales muestran que *en relación a las correlaciones existentes entre la complejidad psíquica de un niño y sus formas de simbolizar en la narrativa:*

- 1. Los niños con mayor precariedad psíquica se expresaron en forma descriptiva, sin discriminación de sujetos de la enunciación claros, acompañados por predicaciones circunscriptas a acciones desplegadas hacia un objeto directo fácilmente representable.*
- 2. Los niños con situaciones conflictivas restrictivas expresaron desórdenes temporales y producciones fantasmáticas complejas entre las cuales solían confundir sujetos, circunstanciales y enunciaciones desplegadas mediante frases confusas, inconclusas y dramáticas.*
- 3. Los niños que accedían a una instrumentación autónoma del lenguaje, solían hablar coherentemente, con concordancias temporales múltiples entre las cuales incluyen experiencias auto referidas como ejes ordenadores de sus producciones.*
- 4. El uso del condicional y el subjuntivo resultaron denotativos de niveles de ductilidad y heterogeneidad psíquica necesarios para circular satisfactoriamente por situaciones de aprendizaje.*





*En relación a las correlaciones existentes entre la complejidad psíquica de un niño y sus formas de simbolizar en los gráficos se pudo observar que:*

- 1. Los niños con mayor precariedad psíquica usaron los gráficos como forma de descarga, con rayones y figuras no discriminables o atravesados por dibujos vacíos y/o prototípicos sin expresión afectiva (rígidos).*
- 2. Aquéllos cuya conflictiva psíquica se encontraba atrapada en situaciones afectivas no resueltas, mostraron intensas deformaciones en los tamaños relativos de las figuras y un uso expansivo o inhibido del plano.*
- 3. Los niños con acceso a procesos de simbolización complejos, produjeron dibujos muy variados, con secuencias y relaciones significativas entre los personajes representados, con una ductilidad suficiente como para poder comprender el tipo de organización de sus gráficos.*

Sobre la educación artística, es importante el aporte que se desarrolla a partir de las investigaciones y elaboraciones teóricas en el área de la psicología cognitiva. En nuestra investigación consideramos lo dicho por Eisner (1982), quien *explicita el carácter diverso del arte y además indica que el aprendizaje de las nociones del campo de los lenguajes artísticos no se da en consonancia con la maduración sino que la diferenciación perceptiva y la diferenciación cognitiva se desarrollan progresivamente a medida que las vivencias y experiencias se van consolidando como portadoras de información.* (Chapato, 1996)

Eisner en su libro “Educar la visión artística” (1995), *expresa además, que quienes valoran las artes y han podido apreciar la calidad de la experiencia y el tipo de percepción que estas ofrecen, tienen que plantearse detalladamente bases sobre las cuales puede asegurarse su cabida en el programa escolar. Para el autor, existen dos tipos principales de justificaciones para la enseñanza de arte. El primer tipo subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que transformar sus objetivos. A este tipo de justificación la denomina justificación contextualista.*

*El segundo tipo de justificación destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humanos, que solo el arte puede ofrecer. Aquí se acentúa lo que el arte tiene de propio y único. A este tipo de justificación la denomina justificación esencialista.*

*Para quienes defienden la posición contextualista, la finalidad de cualquier programa educativo concreto debería determinarse valorando la situación, estudiantes y recursos del profesorado inclusive. Este proceso, denominado*



*evaluación de necesidades, se utiliza a menudo como primer paso en una planificación curricular a gran escala. Cuando se valoran las necesidades de estudiantes, de una comunidad o de una nación, se tiene la impresión de que, de alguna manera, dichas necesidades están ahí, y que un adecuado análisis social, las pondrá de manifiesto. Pero esto, solo es una parte de la historia. Solo puede determinarse lo que es una necesidad en relación con un conjunto de valores. Aquí es necesario puntualizar que las valoraciones, se verán afectadas por el momento histórico, la experiencias vividas por cada quien, la formación, etc.*

*Los esencialistas ofrecen otra perspectiva como respuesta a quienes afirman que lo que la educación de arte debería intentar conseguir debe depender de quien va a recibir dicha educación. Replican que el arte es un aspecto único de la cultura y la experiencia humana, y que la contribución más valiosa que puede hacer el arte a la experiencia humana es aportar sus valores implícitos y sus características específicas: el arte debe ofrecer a la educación del hombre precisamente lo que otros ámbitos no pueden ofrecer.*

*Se concibe el arte como forma de experiencia con características especiales y valiosas. Además se considera que la experiencia artística y el arte mismo son congruentes con las formas dinámicas de la vida sensible, mental y emocional. Finalmente otro planteo de Eisner que destacamos en relación con nuestro estudio es el que indica que el arte ofrece material temático a través del cual pueden ejercitarse las potencialidades humanas. A través del arte tenemos un recurso para vivificar lo concreto. La educación artística, desempeña un importante papel en el desarrollo de la sensibilidad y funciona como una imagen de lo que podría ser la vida. Además, proporciona espacios para desarrollar vínculos entre las personas.*



## V. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación, es de tipo exploratoria y descriptiva, basada en el enfoque cualitativo, interpretativo, en la línea que Yuni y Urbano (2006), describen las posibles formas que puede asumir la investigación educativa.

En tanto exploratoria nos lleva a descubrir categorías empíricas que nos permiten conocer los modos particulares con que los docentes del área artística configuran y concretan sus propuestas de enseñanza.

Cuando hablamos de “configuración”, entendemos el concepto, en el sentido que lo define Edith Litwin (1997), al hablar de configuraciones didácticas y señalar que *se trata de un particular entretejido desarrollado por los docentes para abordar la enseñanza de su campo disciplinario con el objeto de favorecer procesos comprensivos.*

Al decir, “modos particulares con que los docentes configuran y concretan la enseñanza”, aludimos a las formas en que estructuran lo que van a enseñar de acuerdo a los aspectos que tienen en cuenta, la forma en que piensan concretar la propuesta en la situación de aprendizaje y las transformaciones que producen en la práctica cuando desarrollan in situ, las actividades con los alumnos.

Esta realidad tal como es vivida y descrita por los docentes, al ser analizada en relación con fuentes teóricas afines, nos permite caracterizar el objeto de estudio en este contexto y momento. Hacemos alusión a la educación artística en escuelas específicas de la modalidad, educación especial, cuya matrícula se conforma con niños que poseen discapacidades diversas.

Trabajamos en base a la información que los docentes aportan a través del registro de experiencias personales que constituyen las particulares trayectorias de trabajo. Especialmente la información es de tipo expositiva obtenida a través de entrevistas abiertas con una base de preguntas comunes a todos los docentes para poder establecer comparaciones en la búsqueda de recurrencias, similitudes, diferencias y propiedades distintivas.

En tanto descriptiva, tratamos de describir las características descubiertas intentando mantener los sentidos y significados que cada docente le atribuye a sus experiencias y prácticas.



Este tipo de investigación; descriptiva, *“se ocupa de establecer las condiciones o relaciones que existen, las prácticas que prevalecen, las creencias, los puntos de vista o actitudes que se mantienen en la práctica. Se ocupa de los procesos en marcha, de los efectos que se sienten o de las tendencias que se desarrollan.”* (Best, J., 1970 en Documento metodológico orientador para la investigación educativa, INFOD, 2008)

Como docentes investigadores, nos acercamos y adentramos en las instituciones y en los espacios áulicos. No nos posicionamos como expertas ajenas a la realidad, sino como miembros de un campo, el de la educación formal, que nos interesa conocer en detalle y sistematizar a los fines de producir un conocimiento desde el mismo terreno donde las situaciones se desarrollan y tienen vida.

Dialogamos, observamos y compartimos con los docentes una serie de encuentros en el mismo lugar donde trabajan, es decir, las escuelas.

Los entrevistamos y grabamos sus relatos para no perder la importancia de la textualidad y la precisión en los registros. Consideramos que las descripciones, son referenciales a un sector de la educación, que es el que encontramos en el momento de acceder al campo e interpretar la realidad. Por eso destacamos que la caracterización podría ser diferente en otros lugares, en otras instituciones, con otros docentes y con otros grupos de alumnos. E incluso, sería distinta en otro momento sociohistórico.

Ser consciente de esto y explicitarlo, creemos que nos ayuda a comprender localmente la información que puede ser útil para analizar contextos similares o servir de base para orientar otros estudios que amplíen o profundicen el tema.



## 1. LA HISTORIA NATURAL DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación, tiene su propia historia al igual que se ha dado una historia de desarrollo del equipo en el sentido de trabajo, lecturas, discusiones focales sobre las categorías teóricas y empíricas. La diversidad, que representa la heterogeneidad de formación y experiencias docentes y de investigación es un componente que nos invita a la reflexión.

Poco a poco, nos hemos sumergido intensamente en una realidad que anticipadamente nos resultaba atractiva y despertaba nuestro interés. La confrontación de posiciones e interpretaciones, ha contribuido al resguardo de la objetividad con la intención de ir validando las elaboraciones para confirmar conceptos, opiniones y sentidos, en la triangulación de la información y la revisión permanente del texto final.

En el desarrollo de las actividades, hemos distribuido tareas a fin de aportar colaborativamente y conseguir una optimización del tiempo, los recursos y los esfuerzos de cada quien.

Hemos asumido responsabilidades de acuerdo a nuestras posibilidades. Hemos buscado información, hemos compartido la información disponible. Hemos pensado sobre la información y desde allí, en conjugación con nuestras posibilidades interpretativas hemos realizado nuestro trabajo.

En definitiva, a partir de nuestros conocimientos de base, en la práctica de la investigación, hemos ido construyendo nuevos conocimientos e interpretaciones, en un proceso lento y arduo, pero fructífero en lo que respecta a análisis y reflexiones sobre la enseñanza.

## 2. DECISIONES ACERCA DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA QUE CARACTERIZA LA INVESTIGACIÓN

Inscripta en el marco de la investigación educativa, esta investigación se realiza siguiendo las características de la metodología cualitativa interpretativa, destacando su carácter naturalista en el sentido que Atkinson y Hammersley (1993) lo definen: *“se trata de una preocupación del o los investigadores centrada en indagar los hechos o fenómenos en su realidad natural a fin de*





*comprender las prácticas en profundidad y desde la totalidad contextual en que se producen, recuperando los significados que los protagonistas le otorgan a la misma”*

*“El recorte de la realidad, en estudios de estas características, al decir de Ruth Sautu (1989), se centra en el análisis de las relaciones sociales, de los vínculos de las personas con su entorno físico y social, sus acciones y desempeños. En sus posiciones o inserciones sociales, sus orientaciones, valores y creencias hacia el medio y sí mismos, así como en las interpretaciones de sus experiencias cotidianas”.*

*“Trabajamos en forma inductiva generando conceptos e interrelaciones que son desarrollados a partir de la recolección y el análisis sistemático de los datos pertenecientes al fenómeno”. (Strauss y Corbin, 1990 en Vasilachis de Gialdino “Estrategias de investigación cualitativa”)*

Situamos nuestra búsqueda en esta línea y en lo que María Teresa Sirvent explica diciendo que *“el investigador en una dialéctica relación con el objeto va construyendo teoría fundamentada en los datos. Consideramos que nuestro objeto de estudio tiene una estructura significativa como lo afirma Sirvent (2006), propia de los hechos sociales en general. En esa estructura descubrimos y describimos los significados que las personas vamos elaborando”,* e incluso negociando como ha ocurrido en nuestro caso.

En esta experiencia, *“lo que cada actor social hace, lo que nos dice, las explicaciones que manifiesta en cuanto a cómo y por qué actúa de determinada forma, es una estructura significativa que puede ser decodificada en unidades de sentido propias de un grupo, en un momento histórico y en un espacio determinado”.*

Como forma de producir conocimiento a partir de la descripción; el descubrimiento de sentidos y la identificación de categorías sociales, nos permite conocer los fenómenos en sus singulares objetivaciones.

El carácter sistemático en este tipo de investigaciones es flexible, como lo destaca Elena Achilli (2004) quien indica que *“la interpretación realizada es una interpretación que se funda en un proceso de abstracción y contrastación entre categorías empíricas emergentes de lo que los diferentes protagonistas señalan. Contrastación con categorías interpretativas de los investigadores y con categorías teóricas”.*



El proceso interpretativo en esta investigación, se desarrolla en niveles de abstracción inductiva en base a los registros primarios. En nuestro caso, partimos teniendo en cuenta la textualidad de las voces de las docentes entrevistadas. La lectura y relectura, nos permite ir detectando en los párrafos, unidades de sentido que son los insumos para elaborar las categorías nativas que analizamos.

Las primeras panorámicas interpretativas se completan en otros niveles de análisis comparativos a fin de encontrar nuevos componentes descriptivos y lograr una conceptualización descriptiva etnográfica de nuestro objeto.

Las cualidades descriptivas socialmente construidas en la interpretación es el material sobre el cual finalmente elaboramos la caracterización desde y para la comprensión de lo que estudiamos.

### **3. LAS UNIDADES DE ESTUDIO, LOS PROTAGONISTAS Y LOS ESCENARIOS**

El tema estudiado: “La educación artística en el contexto de la educación especial”, nos orienta en lo que respecta a la determinación de las unidades de estudio. Centramos la atención en el área de la educación artística y más precisamente en los lenguajes artísticos que se enseñan en las escuelas de educación especial, en la localidad de San Rafael, provincia de Mendoza.

Para nosotras, las unidades de estudio en la investigación son determinadas como unidades de observación en el sentido que Yuni (2006) lo plantea.; “... *aquellas entidades en las cuales el investigador va a poder obtener la información relativa a sus variables o categorías de análisis, [...] en ellas se encontrarán los atributos o características empíricas relativas a los conceptos estudiados*”.

El universo de la población sobre la que podríamos trabajar está representado por los docentes a cargo de la educación artística en las escuelas especiales. En nuestro estudio, la determinación de la muestra, se encuentra relacionada con las posibilidades del equipo para relevar información en el campo.

Teniendo en cuenta las oportunidades de acceso y permanencia en el contexto, hemos seleccionado una muestra, de acuerdo a la base de datos que al inicio del ciclo lectivo 2010 se realizó con respecto a los espacios curriculares del





área artística en las escuelas de educación especial y los días y horarios de trabajo de los docentes.

*“En la etapa del diseño, la especificación del universo de la población y la selección de la muestra o los casos ocupa un lugar muy importante. Se trata de elegir un conjunto de unidades del universo de estudio de acuerdo a determinados criterios que el investigador considera relevantes en función de su objetivo de investigación”.* (Sautu, 1989)

Afín con las características metodológicas de la investigación, procedemos conformando la muestra en base a un muestreo teórico intencional.

*... “La muestra intencional, en la metodología cualitativa, está conformada por los casos seleccionados como punto de partida para el trabajo en terreno y el muestreo teórico, permite ampliar o reducir la muestra como resultado del progresivo proceso de análisis”* (Yuni, 2006)

En nuestro caso, solamente trabajamos con escuelas especiales que se encuentran en la ciudad de San Rafael, provincia de Mendoza. Son escuelas estatales a las que se agregó una escuela privada con subsidio estatal.

Estas escuelas tienen las siguientes características:

- Los alumnos han sido diagnosticados como débiles mentales, débiles mentales con trastornos generalizados en el aprendizaje (TGD), débiles mentales con otras patologías asociadas, niños con parálisis cerebral, niños con lesión cerebral, con Síndrome de Down , con problemas de visión, ciegos, ciegos con parálisis cerebral, ciegos con necesidades múltiples, sordos, con hipoacusia
- La mayoría de los alumnos asisten exclusivamente a la escuela especial y algunos alumnos están en integración con escuelas comunes recibiendo el apoyo de la maestra especial de integración que trabaja en forma conjunta con los docentes de la enseñanza común
- Todas las escuelas tienen doble turno con pre talleres y talleres orientados, a los que los alumnos asisten en el contraturno
- Los espacios artísticos curriculares son plástica, que en estas escuelas se identifica como Plástica y Artesanías y Música. Además se implementan espacios complementarios a través del programa provincial doble escolaridad. Estos espacios de enseñanza, se estructuran por proyectos anuales. Con este sistema las escuelas



incorporan otros lenguajes artísticos como Teatro y también organizan talleres modalizados como cocina, huerta, herrería, pintura y artesanías, zapatería, bicicletería, actividades femeninas, dibujo y pintura, cerámica, tejidos artesanales, artesanías en madera, expresión corporal. (Estas propuestas se incluyen en las distintas escuelas de acuerdo a lo priorizado en el Proyecto Educativo Institucional, las características de los alumnos, los espacios y recursos disponibles y la disponibilidad horaria).

Hemos trabajado con seis escuelas:

- . Cuatro escuelas de modalidad débiles mentales y débiles mentales con otras patologías
- . Una escuela de la modalidad ciegos y amblíopes y niños con deficiencia visual y otras problemáticas
- . Una escuela de la modalidad sordos e hipoacúsicos y niños con problemas auditivos y otros trastornos

El primer contacto se realiza vía supervisión con el fin de obtener autorización para trabajar en las escuelas. Una vez autorizado el trabajo desde la dirección de línea de la provincia, el equipo de investigación se organiza de acuerdo a la proximidad de domicilio con las escuelas y / o la posibilidad de realizar los encuentros con los docentes y las entrevistas considerando que ello demanda tiempo y dedicación especial.

Los miembros del equipo encargados de la dirección y coordinación general de la investigación se contactan con los directivos de las escuelas, comunican las características y los objetivos de la investigación y acuerdan la forma de trabajo.

Cada integrante del equipo establece el primer contacto con el o los docentes que serán los informantes claves, para nosotros “protagonistas de la investigación” en cuanto actores principales del proceso que exploramos y describimos desde sus aportes.

Acordando el procedimiento de recolección de información, se inicia una etapa de entrevistas abiertas, acompañada del desgrabado e interpretación rescatando las categorías descriptivas analíticas derivadas del material empírico y del proceso interpretativo que el equipo va elaborando.



#### **4. LAS FUENTES DE INFORMACIÓN O LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN QUE SE HAN UTILIZADO**

El trabajo de campo y la posterior elaboración interpretativa de la información, al modo etnográfico, procura “documentar lo no documentado”.

*“El proceso central del trabajo de campo, la constante interacción en una localidad, es la fuente de mucha de la información más rica y significativa que obtiene el investigador. En este tipo de metodología, establecer las relaciones y registrar la información involucra una dimensión subjetiva y no hay una forma metodológica que indique qué se puede o se debe hacer. Estamos inmersos en un proceso social en donde la información cobra sentido. [...] La posición que asumimos influye en el modo de acceder a una localidad. [...] En todo el proceso hay más opciones que reglas y poco a poco surgen oportunidades para el conocimiento del fenómeno que estudiamos”.* (Rockwell, 1987)

*“Participar en esta experiencia de interacción social resulta desde el punto de vista epistemológico crucial para el análisis y la contextualización de la interpretación”.* (Achilli, 2005)

##### **4.1 LAS ENTREVISTAS: UNA TRAMA DE RELACIONES Y DESCUBRIMIENTOS**

Al referirnos a la entrevista como técnica de recolección de información, nos encontramos como lo señala Elena Achilli tomando expresiones de Edgar Morin (1994) que “*hay un universo de formas posibles*”, adecuadas a los propósitos de las investigaciones y las características metodológicas privilegiadas.

Morin, al referirse a la entrevista de investigación nos dice que “*se trata de una comunicación personal suscitada con la finalidad de obtener información. El mismo autor, investigador establece la diferencia entre las entrevistas extensivas de carácter cerrado y las entrevistas intensivas, cuya característica es que son abiertas*”.

 (Morin, Edgar en Achilli, 2005)

En nuestro estudio hemos trabajado con entrevistas con preguntas abiertas. Y teniendo en cuenta que se trata de la primera investigación realizada sobre el tema en el contexto de estudio pensamos que próximos avances a través de otras investigaciones, nos permitirán enriquecer el conocimiento y la



comprensión incluyendo otros recursos para la búsqueda de información tales como la observación y los relatos o historias de vida que los docentes pudieran compartir con el equipo.

Tal como lo planteamos en el proyecto de investigación, hemos trabajado haciendo preguntas centradas en los objetivos propuestos. Apelamos a preguntas del tipo descriptivas y las grabamos a fin de contar con un registro textual de lo expresado por los docentes.

A modo de conversaciones sencillas, sin límite de tiempo que restringiera el diálogo hemos compartido encuentros con los docentes de acuerdo a su disponibilidad horaria. Y al releer la información en los casos que fue necesario, hemos vuelto a encontrarnos para profundizar, completar o aclarar conceptos.

Como guía temática, elaboramos un modelo general con fines de orientación, para coincidir en los aspectos sobre los que preguntaríamos pero con un carácter flexible y adaptable según el diálogo resultante la disposición del docente para comunicar sus ideas y experiencias.

... *“La guía de la entrevista no es un protocolo estructurado. Se trata de una lista de áreas o temas generales que deben cubrirse con cada informante. La guía sirve para recordar que se deben hacer preguntas sobre ciertos temas. En la investigación en equipo la guía proporciona un modo de asegurar que todos los investigadores exploren con los informantes lo mismo”* (Yuni, 2006)

#### **4.2 Guía de aspectos y preguntas: modelo general de la entrevista de investigación**

Fecha

Lugar

Hora

Escuela

Espacio artístico que enseña el docente

Formación de base y capacitaciones

Antigüedad en la escuela

Antigüedad en la enseñanza de arte en educación especial

Edad

Sexo



- ¿Qué características tiene la educación artística en la escuela donde trabaja?
- ¿Se reconoce la educación artística en el currículum escolar? ¿De qué modo? ¿Por qué?
- ¿Las características de los alumnos condicionan la enseñanza?
- ¿Cómo es su propuesta de enseñanza en cuanto a contenidos?
- ¿Qué actividades realiza con sus alumnos?
- ¿Hay cambios entre lo que piensas trabajar y lo que hace en el aula?
- De la experiencia personal en la docencia artística en especial, ¿qué podría destacar como significativo o porque ha tenido mejores resultados en cuanto a aprendizajes logrados?
- ¿Articula lo que hace con otras áreas? ¿Cómo lo hace?
- ¿La educación artística es un recurso didáctico para otras áreas? ¿Por qué?
- ¿Qué recursos usa en las clases? ¿Cómo los usa?
- ¿Usa herramientas tecnológicas? ¿Cómo? ¿Qué resultados tiene?
- ¿Cómo organiza el uso del espacio y del tiempo?
- ¿Cómo trabaja lo individual y lo grupal?
- ¿Cuál es su experiencia en cuanto a evaluación? ¿Qué resultados tiene?
- ¿Cuándo cree que aprenden mejor sus alumnos?
- ¿La formación que tiene le permitió insertarte laboralmente en forma adecuada? ¿Se le presentaron problemas? ¿Cómo los fue superando?
- De acuerdo a lo que usted piensa: ¿Qué valor o importancia observa que se le da a la educación artística en educación especial? (por ejemplo en la institución donde trabaja, sus compañeros de trabajo, los alumnos, las familias, en la sociedad en general)

La información que cada docente nos brinda es importante ya que nos acerca al mundo en que desarrolla sus actividades, las concepciones presentes en ese entorno, los modos de actuación que prevalecen y que para ellos pueden ser identificados conscientemente y rescatados e incluso compartidos con nosotras que no formamos parte de esas instituciones y aulas.

*“Las entrevistas en la investigación cualitativa permiten tener acceso directo a los significados que los sujetos le otorgan a su propia realidad. La vía más directa para saber lo que piensan, sienten o creen las personas es preguntándoselo”. (Pollit y Hungler, 1998 en Yuni, 2006)*

El autor destaca también que *“entre las ventajas de las entrevistas en la investigación cualitativa podemos citar que es una forma de ver el mundo a través de los ojos de la persona entrevistada e introducirnos en sus experiencias”*. (Yuni, 2006)



### 4.3 GRILLA PARA IDENTIFICAR LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS QUE SE ENSEÑAN EN LAS ESCUELAS Y CONOCER EL PERFIL DE FORMACIÓN DE LOS DOCENTES

Escuela	Espacios artísticos que forman parte del currículum escolar	Espacios artísticos que se enseñan como proyectos o espacios complementarios	Formación de los docentes a cargo de los espacios curriculares
.....			
Modalidad:			
Turno:			

## 5. LA ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA A PARTIR DE LAS ENTREVISTAS

### 5.1 PRIMER NIVEL DE CATEGORIZACIÓN E INTERPRETACIÓN

Los docentes entrevistados han aportado sus ideas y vivencias de acuerdo a lo que cada uno prioriza, percibe y puede recuperar conscientemente de su tarea y experiencia.

La recolección de la información se ha llevado a cabo durante el ciclo lectivo 2010 acercándonos a las escuelas para establecer contacto con los directivos, presentar el proyecto de investigación y luego establecer conexión con los docentes con quienes hemos acordado posibilidades de encuentro para concretar las entrevistas.

En algunos casos hemos dialogado varias veces con los docentes. Nos han permitido compartir clases, estar junto a ellos en el aula observando en forma no participativa el desarrollo de las actividades. En la investigación, la recuperación de las voces de los docentes tiene el propósito de contribuir a la descripción detallada de la realidad que estudiamos.

Dos docentes nos han dado sus aportes a través de un escrito personal además de las entrevistas que en todos los casos pudimos grabar.





Sobre las categorías de análisis emergentes se ha procedido en primer lugar a ordenar la base de información generada a través de las entrevistas en categorías que nos permitieran sintetizar la opinión de las docentes.

*“Ubicar el núcleo de la temática en las ideas y pensamientos de los propios agentes sociales, condiciona las formas específicas que toman las preguntas y guías de entrevistas y los datos que obtenemos constituyen un compuesto de interpretaciones subjetivas con el sentido que la gente otorga a lo que relata, entremezclado con sus emociones y visiones del mundo.*

*Una estrategia de análisis que se corresponde, con este estilo de interpretación, es la que Sautu denomina ‘análisis temático por etapas’. Esta forma de proceder en el análisis, consiste en realizar un proceso de sistematización, descripción e interpretación cualitativa. Puede privilegiarse la interpretación teórica, poner el acento en la inducción de temas, categorías y conceptos desde los propios datos o puede ser que se realice en forma combinada”. (Sautu, 2007)*

Nosotras, en el primer tratamiento de la información hemos tratado de reconocer aspectos o categorías empíricas – sociales, realizando un análisis inductivo a partir del cual, podemos elaborar las primeras caracterizaciones y descripciones.

De la lectura y relectura en diferentes momentos, fuimos agrupando las expresiones de las docentes en relación con “núcleos de sentido” (Sautu, 2007) que se exponen ordenados en títulos temáticos y que son analizados e interpretados recuperando las palabras de las protagonistas.

A continuación se presenta el resultado de este proceso:

## 1. FINALIDADES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

Nuestros protagonistas al expresar sus ideas nos dicen que para ellos:

*“La educación artística es un área formativa muy importante, de expresión, de comunicación y disfrute. Los chicos mejoran su motricidad, su estética y en muchos aspectos: hábitos de orden, de limpieza y conservación de los materiales. Aprenden a utilizar y combinar distintos materiales y herramientas. Aprenden contenidos*



*proprios del área, aplican técnicas, mejoran la motricidad, la expresión artística. Conocen y aplican continuamente hábitos de orden y limpieza. Aprenden a utilizar materiales y herramientas.*

*El mejor resultado es verlos disfrutar y desarrollan destrezas y aprenden a valorarse ellos mismos, valorar los trabajos que hacen y lo que hacen sus compañeros” (docente de plástica, esc. A)*

*“La educación artística en educación especial, tiene por finalidad estimular las capacidades sensoriales del niño a través de la exploración y percepción motriz, visual, táctil y auditiva de acuerdo a las posibilidades de cada sujeto. Debe promoverse la capacidad de comunicación e interacción con los pares, los docentes y la comunidad educativa. Además la posibilidad que encuentran los niños de manifestarse utilizando diferentes medios expresivos permite adquirir habilidades sociales” (docente de plástica Escuela D)*

*“Es importante que puedan explorar el mundo que los rodea de una forma vivencial. La educación artística no puede faltar en educación especial porque es una de las vías donde justamente se pueden hacer cosas que en otras áreas no. Por ejemplo a través de un instrumento o mediador (flauta, cajón peruano) un niño puede expresarse” (docente de música, escuela A)*

*“Se practican ejercicios destinados a desarrollar el gesto fino, el control de los movimientos de los dedos, de las manos, del cuerpo en general, la coordinación, la precisión, la rapidez. Se hace hincapié en la creatividad con experiencias directas” (docente de plástica, esc. F)*

*“A través de la educación artística aprenden no solamente lo que es específicamente de la educación artística, comunicarse con los otros por ejemplo en música. A expresarse, la expresión es muy importante, tener un espacio, creo que hay que dárselos” (docente de música de las escuelas B y E)*

*“La educación artística tiene una función importante porque ayuda a los niños en la integración social” (docente de música, B)*

*“Poder desarrollar en cada niño distintos aspectos, la observación, el análisis, la creatividad” (docente, Escuela C)*

*“Se mejora la capacidad sensorial y a través de lo sensorial se potencia el desarrollo cognitivo, se trabajan acciones motoras. Se mejora la discriminación de estímulos sensoriales mediante el tacto, la vista, el olfato, el gusto. Se desarrolla la capacidad de organización de información y a través del contacto directo con los objetos, se posibilita el conocimiento de los mismos” (Taller Esc. D)*



*“En los talleres de capacitación laboral, se trata de darles una preparación para la vida. Se trabaja la psicomotricidad” (docente de plástica y artesanías Esc. F)*

Puede percibirse claramente que para estos docentes, la educación artística tiene una finalidad específica y esta finalidad orienta sus prácticas.

La experiencia les ha permitido encontrar un sentido a la enseñanza dándole desde este lugar un reconocimiento a la educación artística dentro del currículum.

Los docentes expresan que para ellos, es un espacio necesario que hay que “dárselo a los chicos”. A nivel de decisiones curriculares nacionales y jurisdiccionales se debe incluir el área como un área de conocimiento específico.

Además destacan que aquello que se desarrolla en el aula, a través de los lenguajes artísticos es también lo que influye en la valoración y reconocimiento de la importancia de la educación artística que los directivos, los docentes de otras áreas y las familias de los alumnos pueden elaborar.

Los docentes observan que la educación artística les permite a los niños con discapacidad:

- Desarrollar la expresión en general, la comunicación y la expresión estética, disfrutando de las actividades en las que participan
- Mejorar la psicomotricidad. Desarrollar el gesto fino, el control de los movimientos de los dedos, de las manos, del cuerpo en general, la coordinación, la precisión, la rapidez.
- Aprender a utilizar y combinar materiales y herramientas
- Desarrollar hábitos de orden, de limpieza, cuidado y conservación de materiales
- Desarrollar la creatividad
- Aprender a valorarse ellos mismos, valorar los trabajos que hacen y lo que hacen sus compañeros
- Desarrollar habilidades sociales

Entre las finalidades, se destacan las que se refieren a:

- La estimulación de las capacidades sensoriales del niño a través de la exploración y percepción motriz, visual, táctil y auditiva de acuerdo a las posibilidades de cada sujeto.
- Mejorar la capacidad sensorial, la observación y el análisis. Y a través de lo sensorial se potencia el desarrollo cognitivo



- La comunicación con los demás y expresión más allá de trabajar los contenidos propios y la aplicación de técnicas
- La capacidad de organización de información proveniente de diferentes fuentes
- La posibilidad de desarrollar conocimientos en contacto directo con los objetos y a partir de las actividades de aprendizaje que realicen
- La integración y relación con las demás personas
- En los talleres de capacitación laboral, se trata de darles una preparación para la vida y el trabajo.
- Además, para ellos el trabajo en articulación contribuye al reconocimiento y valoración por los docentes de otras áreas.

## 2. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

*“En mi escuela se le da mucha importancia a la educación artística porque todos valoramos cómo disfrutan y crecen los chicos con las tareas que hacen y lo que aprenden” (Esc. A)*

*“El trabajo en la institución de los docentes, directivos, del gabinete escolar, padres y celadores es un equipo y es por la integridad física, mental y afectiva de cada alumno. El proyecto educativo institucional se compone de proyectos en los que todos participamos en forma conjunta. Trabajamos las normas de convivencia, el asesoramiento a los padres, la formación de los alumnos. Es una escuela, en un sistema educativo abierto que trata de desarrollar la creatividad en los niños, que se preocupa por la interculturalidad y las relaciones sociales y donde se trabaja en forma integrada” (Esc. D)*

*“La educación artística es flexible, vos no te podés atener a los libros o a contenidos específicos. El tema no son los contenidos sino la forma en que se trabaja y hasta dónde le vamos a exigir a cada niño. Hay chicos con discapacidades leves que pueden ser integrados a la escuela común, los chicos que ya han llegado a un techo por su compromiso con la discapacidad intelectual especialmente que sólo avanzan en los talleres y en la socialización que no tienen libreta. Hay niños de 12 años en jardín, con actividades de jardín que es imposible agruparlos en grados comunes.*



*Los chicos multiimpedidos que están en la escuela hasta los 16 años y luego pasan a una institución especial de capacitación laboral.*

*Con estos niños los lineamientos curriculares es imposible aplicarlos. Cuando logramos comunicarnos y crear hábitos en las clases y que ellos vayan aprendiendo, reconociendo distintos elementos con los que trabajamos y luego las producciones son espectaculares como las de cualquier otro chico y estos chicos a veces no saben cuál es el rojo o el amarillo. No saben el nombre de los colores, se confunden pero las producciones son maravillosas. Por eso la educación artística es re importante, yo veo que les gusta, que esperan las horas de plástica, de música, los talleres y otros espacios artísticos como teatro, si lo tienen”. (Esc. A)*

*“La educación artística también tiene valor como expresión emotiva y es una herramienta para la capacitación laboral, para la realización de un oficio” (Esc. B)*

*“Creo que los resultados de la educación artística en especial son excelentes y la prueba está en que se sigue peleando por tener más horas de educación artística. El problema que tenemos en este momento es que en algunas escuelas hay algunos chicos que tienen por ejemplo música y otros no. Entonces estamos tratando de ver si nos agregan horas de música y de teatro porque es fantástico el apoyo de teatro y por lo general trabajamos juntas y trabajamos bien. La música, el teatro, la expresión corporal son muy necesarias.*

*Yo creo que el valor de la educación artística ha cambiado. En los 15 años de docencia que tengo ha cambiado un poco, estamos como más aceptados, ya no es la hora libre en la que se puede jugar a lo que yo quiero y nada más. Y eso también lo tenemos que hacer nosotras como docentes. Tomar conciencia de que no es la hora de relax, de esparcimiento. Que sea una hora divertida para el chico pero que sepa que es como matemática, que se trabaja, que es un área que está en la libreta, que es curricular. Tenemos que tener en cuenta las necesidades de los alumnos, se necesita predisposición del docente, apertura, ganas. En el área artística tenemos que trabajar porque nos gusta, no por un simple sueldo, un trabajo en una escuela. Vos tenés que sentir con los alumnos, vivir la experiencia, trabajar la expresión en vos también como docente, darle herramientas para que se exprese. La posición del docente es lo que va a influir en que el alumno aprenda o*





*no aprenda. No los tenés que llevar de la mano, por ejemplo, cuando salen al patio, les tenés que dar los datos simples para que se manejen. El área artística, educación física a ellos les gusta naturalmente, entonces eso hace también que uno esté más adaptado, tenga mayor aceptación” (Docente de Música de las Esc. B y E)*

*“Es un área que les permite tener más libertad, pueden crear, vamos haciendo cosas y ellos sienten que pueden hacerlas y lo van sintiendo a través de la percepción. Les damos una estructura, les marcamos qué van a ir haciendo pero ellos tienen la libertad de crear por ejemplo una secuencia rítmica en música. Incorporamos mucho el juego, pueden imitar en un ambiente de libertad para expresarse” (Esc. F)*

*“Generalmente los chicos y en especial los más grandes, les encanta. Todos los días me preguntan si van a tener plástica o el taller. Vienen con entusiasmo, se quedan con ganas, tienen entusiasmo para trabajar una vez que se enganchan. Les gusta, son niños que les gusta estar en la escuela. Hay muchos niños que tienen problemas de marginalidad, problemas en la casa por eso les gusta estar en la escuela, les gusta la plastilina, la masa de sal, la porcelana en frío, les gusta aunque les cueste. Y voy buscando alternativas y el trabajo va dependiendo mucho de los chicos, si tienen problemas en la casa, si están tristes, no quieren trabajar. He tenido muy buenas experiencias, quizás otros años hubieron chicos con problemas, niños que no los cuidan que andan a la deriva, falta de alimentación, golpes, violencia, sin estimulación, sin atención de los padres y en la hora de plástica, en los talleres están felices. Lo que más satisfacción me da es verlos felices aunque sea un ratito. En la escuela se los cuida, se los quiere, se los trata con cariño” (Plástica, Taller de huerta, Esc. C)*

*“El arte es muy importante y aparece en todo lo que hacemos. Nosotras amamos a esos chicos pero la sociedad los ve diferentes, incluso en la ropa, en cómo actúan, cómo se comportan.*

*La sociedad no sabe cómo son, la historia que hay detrás de cada chico, entonces no pueden entender las actitudes y nosotros, los docentes es muy importante que no hagamos diferencias, trabajar de igual a igual, respetarnos. Necesitamos conocer los códigos sociales que manejan los chicos que provienen de sectores urbano marginales. Los docentes los tenemos que interpretar, bajar a ellos, decodificarlos*





*y así llegar a los chicos. Comunicarnos que es algo que cuesta mucho y a pesar de tener chicos conflictivos ver que trabajan, que se dan cuenta que toman conciencia de lo que hacemos por ejemplo en el taller. La educación artística tiene una función importante en la socialización, en la integración social, relacionarse, tratar con gente fuera del barrio, en el colectivo, fuera de la escuela” (Esc. B)*

*“Las experiencias vividas en 17 años de docencia han sido de gran satisfacción, logramos que alumnas de la escuela fueran incorporadas en la parte de indumentaria de la Municipalidad por sus capacidades. Es un orgullo para mí que los egresados vengan a visitar el taller y a consultar sus dudas” (Esc.F)*

#### COMENTARIOS E INTERPRETACIONES DE LAS INVESTIGADORAS:

Los docentes otorgan significado al área, destacando lo que ellos observan en la práctica. Sus apreciaciones se relacionan con el sentido, la finalidad y la importancia para el desarrollo de la expresión en general y de la expresión estética, la motricidad, la comunicación y la socialización.

En el área se trabajan actitudes, hábitos de orden, limpieza, conservación de materiales y elementos de trabajo. También le asignan importancia a la educación artística porque contribuye a desarrollar la capacidad para crear y resolver problemas relacionados con la experiencia artística, el conocimiento artístico y la falta de materiales que pueden ser reemplazados por otros alternativos.

En las actividades y trabajos de aprendizaje, los niños aplican nociones aprendidas en otras áreas, refuerzan el aprendizaje y transfieren conocimientos lo cual es destacado en este tipo de escuelas en relación con el trabajo docente articulado.

La educación artística:

- Es valorada por los docentes de otras áreas porque en las escuelas se observa cómo los alumnos disfrutan y aprenden con las tareas que hacen
- Contribuye a la expresión emotiva
- Es una herramienta para la capacitación laboral, para el aprendizaje de un oficio



- Es un área en la que los docentes expresan que tienen que trabajar porque les gusta, sintiendo la satisfacción de los logros obtenidos por los alumnos en términos de aprendizajes.
- Tiene una función importante en la socialización, en la integración social y además es un área que les gusta a los chicos

Específicamente, en cuanto a la dimensión curricular:

- Se integra en el Proyecto Educativo Institucional en el que los docentes participan conformando equipos
- El currículum es flexible, no responde a criterios prefijados, lineamientos comunes o a contenidos específicos ni al contenido de los libros. Los contenidos se acuerdan a nivel institucional por ejes o núcleos temáticos. En lo posible los docentes tienen en cuenta los contenidos sugeridos en los documentos curriculares pero realizan las adecuaciones necesarias
- Los docentes afirman que lo importante no son los contenidos sino la forma en que se trabajan los contenidos, los procesos más allá de los resultados
- Lo que se enseña, en todos los casos, tiene una estructura flexible

En cuanto a los alumnos, los docentes observan que:

- En las clases demuestran entusiasmo.
- Se destacan reiteradamente aspectos que caracterizan las clases tales como: libertad, expresión, creatividad, entusiasmo, agrado, felicidad
- Además los docentes reconocen que a veces el área asume un carácter terapéutico y para ellos, muchas veces, es necesaria para acompañar a alguna otra terapia como por ejemplo la kinesiología, la estimulación corporal y motriz.

Si bien los docentes no dan fundamentos teóricos en defensa del área artística, explicitan que es importante y necesaria, apoyándose en sus percepciones y en los resultados que han obtenido derivados de las experiencias concretas en el aula.

Sus afirmaciones, por ejemplo cuando dicen que: *“El arte es importante y aparece en todo lo que hacemos”* *“Se mejora la capacidad sensorial y a través de lo sensorial se potencia el desarrollo cognitivo”* *“A los alumnos les gusta naturalmente, tienen entusiasmo, se enganchan”* *“Todos lo valoramos”* *“... tenés que sentir con los alumnos, vivir la experiencia”* *“Lo que más satisfacción me da es verlos felices aunque sea un ratito”* *“Se logran cosas que*



*en otras áreas no se logran”;* refieren a formas concretas en las que ellos observan que el área contribuye para el logro de habilidades individuales y sociales.

Hay en sus expresiones referencias a aspectos epistemológicos, pedagógicos, psicológicos, sociológicos. Afirman, que las características del área han ido cambiando a través del tiempo y de ser vista como área de juego o de esparcimiento ha pasado a ser reconocida y respetada con un lugar propio en las escuelas y en el currículum.

También destacan que si bien se trata de un conocimiento que se enseña, que comprende un conjunto de saberes que se trabajan en el aula; por la forma de trabajar, las actividades les resultan entretenidas y despiertan su interés. Preguntan por las clases, muestran entusiasmo, desean estar en las clases.

Al hablar de la libre expresión, lo hacen en el sentido de que los alumnos en las actividades que realizan tienen la oportunidad de comunicarse libremente, explorar, jugar, observar, percibir, trabajar con distintos materiales y elementos e incluso hacer una obra artística individual y/o colectiva pero en relación a un plan de trabajo una secuencia de enseñanza.

### 3. CARACTERÍSTICAS DE LA ENSEÑANZA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN ESCUELAS DE MODALIDAD ESPECIAL

*“La enseñanza está constituida por procesos orientados y pautados, viendo, tocando, oliendo, explorando distintos materiales, marcando diferentes características del entorno. En forma lúdica, espontánea, gradual. Debe ser una propuesta amplia que abarque las capacidades del niño como un todo, capacidades cognitivas, motrices, afectivas y de inserción social.*

*Con una secuenciación y complejidad gradual, pautada, orientada y completada con adaptaciones de acuerdo a las demandas de los alumnos según sus debilidades y avances.*

*Las actividades que se propongan deben ser muchas y variadas referidas a descubrir, experimentar, explorar, representar, disfrutar de la tarea” (Taller, Esc. D)*

*La propuesta es amplia y abarca todas las capacidades que integran al individuo, cognitivas, motrices, afectivas y de inserción laboral. (Taller, Esc. D)*



*En educación especial, la educación artística es flexible, es totalmente flexible y a la vez amplia, no te podés atener a un libro de contenidos específicos. Se integra siempre con otras áreas, a veces surgen cosas que no están en ninguna currícula, sin darte cuenta estás trabajando todas las áreas.*

*Trabajo con un diagnóstico en todas las clases, 'lo nuevo va a estar agarrado de algo que yo sé que ya está'. (doc. de Música, esc. A)*

*La educación artística en educación especial requiere de una asistencia permanente del docente para con el niño, dadas las necesidades de cada caso, es imprescindible su desarrollo en forma personalizada, atender características particulares realizando adecuaciones pertinentes. Por ejemplo en plástica el trabajo en base a la sensopercepción es el eje de la clase. (Plástica, Esc. E)*

*La enseñanza se caracteriza por ser muy asistida, trabajando en grupos de pocos alumnos para realizar un seguimiento personalizado porque es imprescindible por las patologías que así lo requieren. Se dedica mucho tiempo a la enseñanza de un contenido, se trabaja con estímulos sensoriales y la atención es individual y personalizada. Es importante tener en cuenta los intereses de los alumnos y las particularidades de cada grupo, principalmente las capacidades individuales, usando los sentidos principalmente visual y motor; rasgar, biligráfico, recortar, picar, modelar. Los más grandes pueden dibujar y cuando se presentan imprevistos hay que cambiar la actividad. Se trabaja de lo simple a lo complejo graduando la secuencia según la capacidad. (Plástica, Esc. B)*

*“La educación artística en especial a veces se toma como un área terapéutica y siempre es necesaria para acompañar a alguna otra terapia como por ejemplo la kinesiología, la parte corporal, la estimulación motriz. En el trabajo con ciegos se utiliza todo lo auditivo y cuesta trabajar como un área específica. En música se utilizan los instrumentos idiófonos, utilizamos la guitarra no como es la guitarra en sí o el tocar una guitarra, sino es, para estimular la parte motriz, para estimular la parte auditiva, para despertar respuestas, reacciones.*



*Los chicos también pueden aprender a tocar un instrumento, manejar intensidades, diferenciar sonidos.*

*Y en música se logran cosas que en otras áreas no se logran.*

*Hay que ir muy progresivamente con la incorporación de material, de instrumentación. De a poco ellos mismos van llevándote y vas observando los avances, qué es lo que les gusta, qué es lo que los desacomoda. Por eso el docente tiene que ser muy observador. La reacción del alumno te da la pauta de trabajo. Por ejemplo: no puedo cerrar la puerta fuerte porque a él lo desacomoda, son detalles que nadie los sabe y que tenés que ir observando, las reacciones frente a diferentes estímulos.*

*La música nos enseña a comunicarnos con el otro, me enseña a expresarme. Y según como el chico agarre un instrumento te das cuenta cómo pasó la noche, si no durmió, si está enojado y en la clase es el momento justo para sacar todo eso afuera. Porque creo que se da el espacio físico y porque para ellos este espacio es el espacio de la expresión. Y como docente creo que tenemos que darles ese espacio. Como docente puedo traer una planificación escrita muy linda, pero si el alumno no está dispuesto a recibir lo que yo les doy, no lo va a recibir. Automáticamente tengo que estar abierta para cambiar en el momento y responder a la necesidad que tiene en ese momento. Por las características de los alumnos, yo selecciono un contenido y lo tengo que cambiar. Yo trato de ser dinámica, que hagan, que expresen, que saquen. Trato de trabajar sin sillas, sin bancos. En el piso o parados (el que quiere) Salir de la estructura del banco y la silla, de estar sentados como en matemática o en lengua. Que se vea la diferencia. Cuando tratás de llevar a la práctica lo propuesto hay que ser muy realista, con un seguimiento diario de todos los alumnos, observando cada detalle. Y es fundamental la flexibilidad, la adaptación trabajando desde lo individual, niño por niño sin dejar de ser un grupo. El trabajo de música es muy grupal también, todos cantamos, todos tocamos un instrumento, todos nos organizamos, quién toca primero, quién toca después, quién dirige. Eso cuesta pero no es imposible hacerlo".*  
*(Música, docente de las esc. B y E)*

*"La enseñanza es más conductista. Ponele, por ejemplo, las letras o los números, si están viendo el dos, pegamos papelitos en un número dos. Yo voy charlando con las maestras de cada grupo y me dicen con qué*





*están trabajando y hacemos cosas sobre esos contenidos, pintamos con los dedos pero no se trabaja la creatividad, porque es muy difícil con estos chicos, yo se los llevo, pegan, pintan en lo que yo les llevo; quizás sea un error mío y tenga que empezar a intentar que ellos creen, inventen dentro de sus posibilidades y como les salga. Dibujan, pintan, se trabaja mucho a nivel institucional el tema de los hábitos, la higiene personal, la conducta, lo que está bien, lo que está mal.” (Doc. Plástica, Esc. C)*

*Nosotras trabajamos con un currículum aparte, planificamos distinto, nos juntamos todas las docentes, tenemos en cuenta las experiencias de años anteriores y compartimos nuestros conocimientos y opiniones. Tenemos en cuenta las demandas de nuestros chicos, la realidad que estos chicos presentan. Al niño de educación especial le cuesta mucho desinhibirse. Además hay otra realidad que es que no traen materiales y en plástica explorar o jugar con materiales resulta muy caro, no lo podemos hacer. Tampoco tenemos espacios adecuados y recursos. Igualmente dibujamos, pintamos, tienen la oportunidad de explorar al combinar colores, cambiar modelos, expresarse libremente, aportar ideas, buscar elementos alternativos o para reciclar y resolver problemas por falta de materiales. En plástica se trabaja el desarrollo de la psicomotricidad, con los más chiquitos con una función de preparación para escribir y leer. Vamos como en cadena para lograr la motricidad fina, capacidad para percibir, habilidad para recortar y de allí a contenidos más específicos. (Plástica, Esc. B)*

*En la escuela de sordos tenemos que tener en cuenta las necesidades de nuestros alumnos que son diferentes a la de los otros chicos. Nosotras hacemos las secuencias didácticas de los contenidos guiadas con los CBC de la educación común. En plástica con los más chiquitos trabajo el aprestamiento manual y plástica, es desarrollada como un medio de comunicación para el niño sordo. Y siempre trabajamos todas las maestras en conjunto, por ejemplo en relación con la escritura, para que no se confundan. La parte de psicomotricidad se las doy yo en plástica y en el taller, motricidad, grafismo para que puedan tomar bien el lápiz, por ejemplo. Hay que hacer un trabajo maternal desde la*





*estimulación temprana pero hay niños que ingresan tardíamente a los seis, siete años.*

*Siempre coordinamos el trabajo con el resto de las maestras, planificamos cada veinte días, periódicamente, hablamos sobre los temas que se van a enseñar y articulamos todo. Además utilizamos los mismos recursos, los mismos carteles, los mismos colores, las mismas imágenes, los mismos códigos. Estamos muy integradas y nos conocemos mucho entre nosotras.*

*Y la enseñanza es muy individualizada porque cada uno tiene un nivel auditivo diferente o patologías agregadas. Cada uno tiene un ritmo de aprendizaje diferente.*

*Para nuestros alumnos lo visual tiene mucha importancia y valor como recurso de aprendizaje. Los colores los usamos para que aprendan a escribir por asociación. El verbo va con rojo, por ejemplo, y llevan dos rayitas arriba y un guión para abajo cuando el verbo está en infinitivo. Aparte los dibujos se asocian con las palabras. Lo visual es un canal, siempre se trabaja asociando. A ellos les gusta plástica, se expresan, les encanta venir. (Plástica, Escuela F)*

*La música en la educación con niños sordos se da en relación con la habilitación auditiva según las ganancias auditivas que les brinden los audífonos, si tienen audífono. Según la curva de pérdida audiométrica se forman grupos y trabajamos a través de la percepción del sonido y las vibraciones y como se puede porque ahora que nos hemos cambiado de colegio no tenemos un aula adaptada para trabajar la habilitación auditiva. Usamos diferentes recursos como instrumentos de percusión, computadoras, teclados, redoblantes, toc toc. Lo ideal sería tener una plataforma de madera donde se trabaje todo lo que es percepción o vibraciones a través del cuerpo. También hacemos danzas a través de estructuras visuales. Un trabajo muy, muy estructurado y hacen cosas muy interesantes. El estímulo visual es la estructura que ayuda para que reconozcan por ejemplo, la entrada y fijarse dónde tienen que pararse. Les mostramos y luego repiten y repiten por eso se pierde la expresividad, la creatividad. Darle expresión es muy difícil y eso lo trabajamos con espejos para que se miren, pongan caritas y dentro de la representación se le va marcando el movimiento que tienen que hacer y cuándo lo tienen que hacer. Cuesta pero todo es posible. Por ejemplo, después en un acto salen alucinantes, divinos.*



*En música también se trabaja todo integrado con el resto, por ejemplo si se trabaja vocabulario yo trabajo las cualidades del sonido con las palabras que están aprendiendo. Siempre estamos con mucha integración, más no creo que haya. Trabajamos todo como ejes y en todas las áreas tratamos de desarrollar actitudes, hábitos, costumbres. Es un proceso muy activo permanentemente. Incorporamos mucho el juego, en música, por ejemplo, uno arma una secuencia rítmica y el otro la tiene que imitar, trabajando en un ambiente de libertad. (Música, Escuela F)*

*“Se van formando como en una cadena” (Taller, Esc. B)*

### 3.1 ¿CÓMO ENSEÑAN LOS DOCENTES? LO QUE EMERGE DE LOS RELATOS REFERIDOS A LAS PRÁCTICAS

- La enseñanza es pautada, orientada por el docente para que los alumnos aprendan viendo, tocando, oliendo, explorando con distintos materiales. Observando y reconociendo características del objeto de conocimiento y del entorno. Las actividades están basadas en la utilización de los sentidos principalmente y se incluye también la motricidad. Se trabaja con estímulos sensoriales. Para estos docentes, la sensopercepción es el eje de la clase
- Se trata de propuestas flexibles, variadas y motivadoras abarcando las capacidades del niño como un todo: capacidades cognitivas, motrices, afectivas y de inserción social.
- El currículum es un currículum diferente y la planificación incluye la relación entre las diferentes áreas en base al diagnóstico que se realiza en forma permanente
- Las secuencias didácticas de los contenidos se planifican en base a los CBC de la educación común, con una secuenciación y complejidad que requiere trabajar con adaptaciones de acuerdo a las demandas de los alumnos y según sus dificultades y avances.
- La atención es individual y personalizada y requiere de una asistencia permanente del docente, según las características de cada caso y los intereses de los alumnos. “Hay que hacer un trabajo maternal desde la estimulación temprana”
- Las intervenciones de los docentes dan cuenta de un proceso muy asistido, trabajando en grupos de pocos alumnos, para realizar un



seguimiento personalizado lo cual para los docentes es imprescindible porque las patologías así lo requieren.

- La enseñanza de los contenidos demanda mucho tiempo y su desarrollo es gradual. Se trabaja progresivamente con la incorporación de material y ejercitaciones crecientes en complejidad. Un docente afirma al respecto: *“De a poco los mismos alumnos van llevándote y vas observando los avances, qué es lo que les gusta, qué es lo que los desacomoda. Por eso el docente tiene que ser muy observador. La reacción del alumno te da la pauta de trabajo.”*
- Para los docentes es importante lograr que los alumnos a través de las actividades puedan disfrutar de lo que hacen y así aprender haciendo la tarea. Lo lúdico y la espontaneidad caracterizan las prácticas de enseñanza.
- Y siempre se trabaja relacionando lo nuevo con experiencias y conocimientos anteriores
- Además cuando se presentan imprevistos el docente debe estar preparado para adecuar la actividad.
- Es importante tener en cuenta que los docentes señalan que generalmente los alumnos no traen materiales para trabajar, lo cual incide en las actividades que se pueden proponer de acuerdo a la disponibilidad de elementos y materiales que desde las instituciones se pueden tener o que los puede proveer el docente.
- A esto se agrega que los espacios suelen no ser adecuados.

#### COMENTARIOS E INTERPRETACIONES DE LAS INVESTIGADORAS:

La enseñanza tal como la piensan y la llevan a la práctica estos docentes, se fundamenta en ideas tales como que hay que adaptar las actividades a las características de los alumnos y que hay que modificar lo que se ha pensado o planificado si la situación de la clase o las necesidades de los alumnos así lo requieren.

De este modo, el currículum asume un carácter abierto, flexible, gradual; que debe ser adaptado y adecuado permanentemente, aunque los propósitos o finalidades con respecto a lo que se espera que los alumnos aprendan, se mantengan.

Parece predominar un modelo de asistencia personal, de acompañamiento o mediación, donde el docente tiene un desempeño interactivo, muy cercano con cada alumno, de acuerdo a las características y los avances que se logran.



Se reconoce la importancia de la estimulación temprana y de la utilización de recursos o elementos facilitadores de la comprensión para el aprendizaje.

El hecho de que reiteradas veces se trabaje sobre el mismo contenido, parece ser una característica importante que se da en todas las escuelas y que se puede articular con experiencias previas, conocimientos y habilidades que los alumnos tienen en relación con los nuevos aprendizajes.

En todos los casos predomina la propuesta de actividades concretas, sencillas, que se llevan a cabo o cuya resolución es en corto tiempo. Actividades vinculadas secuencialmente en forma progresiva, donde el trabajo sensorio-perceptivo y motriz, son componentes que permanentemente acompañan la enseñanza y el aprendizaje y que se destaca en general ya que de ese modo se logran aprendizajes y se consolidan para poder ser transferidos a nuevas situaciones.

En este proceso, el juego es un recurso didáctico motivacional que facilita la comprensión y promueve la participación y el involucramiento de los alumnos en las actividades. Este componente es importante ya que los docentes encuentran que a través del juego pueden despertar el interés y mantener atentos a los alumnos.

En síntesis:

Los docentes destacan que tienen un rol muy activo en las clases. Están estrechamente relacionados con los alumnos, tienen comunicación directa y continua. El proceso interactivo docente – alumno, es importante atendiendo a las variaciones de los estados emocionales, los cambios en el nivel atencional, las dificultades, los intereses, los temores.

Cuando enseñan, no tratan de centrar la atención en las dificultades sino de trabajar a partir de las capacidades, desarrollando una secuencia o proceso flexible y progresivo. Con un seguimiento personalizado de acuerdo a los avances y las reacciones a los diferentes estímulos y participación en el aprendizaje.



#### 4. LOS SUJETOS COMO SUJETOS DE APRENDIZAJE

*La enseñanza varía, dependiendo de cada alumno, las clases son bastante personalizadas, en grupos reducidos por lo que la selección y complejidad de los contenidos son relativas y lo que pueda desarrollar depende mucho del estado de ánimo que tengan (Taller, Esc. C)*

*Las características de cada alumno condiciona la planificación de las actividades. A veces hay que cambiar en el momento adaptarse a sus estados anímicos. Generalmente las clases de arte los relajan, los acomodan. Cuando ya los conocés bien no hay cambios, no hay sorpresas, todo pasa más bien por la motivación de la tarea propuesta, cómo se presenta, las ideas, las orientaciones. Darles seguridad para trabajar. Estar con cada uno cuando lo necesita, en un mismo grupo hay grandes diferencias en motricidad, expresión, posibilidades de realización de los trabajos. (Plástica, Esc. A)*

*Es algo complejo. Oramos mucho en función de las características y necesidades del niño y tratamos de trabajar en forma integrada (Plástica, Esc. C)*

*Las características de estos niños no son un impedimento ni condicionan las propuestas de aprendizaje. Los gabinetes dan su apoyo profesional como complemento de acuerdo a las dificultades y a los avances que se logren.*

*La primera vez que yo entré a una escuela especial, no me pregunté qué patología tenía nadie, ni me interesa. Sé que el chico tiene un trastorno, una dificultad. Eso se comenta en la escuela, forma parte del diagnóstico y del conocimiento de cada alumno. Lo vemos, nos damos cuenta pero a mí no me interesa la discapacidad que tiene el niño, lo voy descubriendo como niño, voy descubriendo qué le pasa a través de las clases. A mí me sirve lo que veo en el momento y con eso trabajo yo. Me sirve lo que él me trae en el momento y de ahí arrancamos. Y los chicos aprenden cuando están seguros, tienen confianza en lo que hacen. Cuando pueden ser ellos mismos van aprendiendo. Cuando el chico está reprimido, es castigado o se siente inseguro o piensa que el maestro no lo quiere o lo rechazan en el grupo, no aprende. (Música, Esc. A)*

*El diagnóstico condiciona muchas veces las clases, las actividades se adaptan a ese diagnóstico, a los requerimientos de cada caso (Plástica, Esc. E)*





*En las escuelas que se trabaja con niños sordos, la enseñanza es muy personalizada porque cada uno tiene un nivel auditivo diferente o una patología agregada. Tienen distintos ritmos de aprendizaje (Música, Esc. F)*

*Hay que tener en cuenta la edad, las capacidades de cada niño y del grupo, los intereses. Hay que guiarlos porque tienen miedos, inhibiciones. Cuando adquieren confianza prueban, experimentan, crean cosas maravillosas porque la educación artística es una actividad creativa que despierta motivaciones, las actividades les atraen mucho, las disfrutan y siempre piden más. Por eso lo esencial es motivarlos continuamente con actividades novedosas. (Plástica Esc. A)*  
*La madurez de los niños no es pareja y avanzan en el aprendizaje con diferentes ritmos. (Plástica, Esc. F)*

*Tienen atención dispersa, están escribiendo o rayando acá y mirando para cualquier lado. Y se van y vuelven, volantean. Eso es así entonces tenés que estar encima de ellos hasta que terminen la tarea. (Taller, Esc. A)*

*Estos chicos necesitan más atención, más ayuda (Plástica, Esc. C)*

*El entorno también influye mucho, algunos chicos tienen maltrato familiar, desnutrición, abusos, papás con problemas. (Esc. B)*

*Muchas veces ingresan tarde a la escuela, hay papás que por ahí no aceptan la patología de su hijo y no lo quieren traer a la escuela. Si son de distritos porque están lejos no los traen (Plástica, Esc. F)*

*A veces los niños han retrocedido debido a aspectos emocionales. En cada grupo, cada niño tiene una patología diferente por lo tanto no se puede hacer una planificación estereotipada igual para todos. Hay niños que tienen una discapacidad leve con chicos que no hablan, chicos que tienen quince años que no leen pero tienen una capacidad de memoria bárbara y pueden recordar una canción y cantarla pero no pueden leerla y chicos que no pueden entonar pero sí pueden leer, hay una gran variedad y el tema no son los contenidos que pueden ser para todos iguales pero lo que cambia es la forma cómo se enseña y hasta dónde uno le va a exigir. (Música, Esc. A)*

*Cuando la actividad presentada les gusta y disfrutan plenamente lo que hacen, aprenden (Plástica, Esc. A)*

*Aprenden mejor cuando están con la panza llena, cuando se sienten contenidos, cuando se sienten seguros. El chico aprende cuando se siente seguro y tiene confianza de él mismo, cuando el chico puede ser él mismo, aprende, va aprendiendo con mejor calidad. (Música, Esc. B)*





*“Trabajamos con chicos de bajos recursos en general, nuestros chicos el 70% son de bajos recursos, tenemos el comedor y vienen los chicos y se quedan, sabemos que tienen el desayuno y el almuerzo y la merienda. Sabemos que con eso también los ayudamos”. (Música, Esc. A)*

*“Es muy importante que los docentes no hagamos diferencias” (Taller, Esc. B)*

#### 4.1 ASPECTOS QUE CARACTERIZAN AL SUJETO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES DEL ÁREA ARTÍSTICA

Para los docentes:

- Los alumnos tienen características particulares que influyen en la enseñanza que los docentes planifican y en las actividades que proponen, considerando la situación psicológica, afectiva, emocional y los aprendizajes previos
- La matrícula de las escuelas especiales es heterogénea, hay alumnos con discapacidades leves, alumnos que están en integración y reciben apoyo de los docentes y otros alumnos con problemáticas más complejas que requieren una atención específica
- En general, los alumnos tienen atención dispersa y lábil de allí que el docente debe guiarlos permanentemente y realizar una tarea que demanda su proximidad y ayuda continua
- Los alumnos tienen diferentes ritmos de aprendizaje. La madurez de los niños no es pareja y avanzan con diferentes ritmos.
- Presentan grandes diferencias en motricidad, expresión, posibilidades de realización de los trabajos. Diferencias que se observan en los grupos de clase
- Se trata de una situación compleja debido a las diversas características que presentan los alumnos. Pero esto no es un impedimento para el aprendizaje
- Las discapacidades son caracterizadas a través del diagnóstico que es un procedimiento y proceso que se realiza periódicamente. La información es una base para el conocimiento de los alumnos. Pero para la enseñanza, lo importante es el presente, la situación concreta de aprendizaje que se le propone a los alumnos, el momento. Teniendo en



cuenta cuál es la situación del alumno en la clase y que esta situación es muy dinámica y cambiante

- En opinión de los docentes, el diagnóstico previo suele condicionar al docente en cuanto a la representación acerca de los alumnos. Por eso es importante tener en cuenta en la situación de clase al alumno concreto, que en el momento de realizar las actividades de aprendizaje puede actuar y desenvolverse de modos diferentes a los esperados. De allí la importancia que para los docentes tiene el lograr que en el aula se trabaje como en un ambiente contenedor, que genere confianza y seguridad. Es en ese ámbito donde los alumnos pueden aprender porque se sienten seguros y capaces de lograr lo que se proponen
- En relación con esto, la presentación de las actividades, la motivación y la orientación son muy importantes para contar con la participación de los alumnos
- Además del entorno del aula y el escolar, es importante la familia, el apoyo, el acompañamiento. A veces se observa abandono familiar a nivel físico, psicológico y afectivo. Muchos niños no avanzan o retroceden debido a aspectos emocionales y falta de apoyo de la familia y contención afectiva. Incluso hay casos de alimentación inadecuada o insuficiente por lo que para los docentes es muy importante contar en las escuelas con el comedor.

#### COMENTARIOS E INTERPRETACIONES DE LAS INVESTIGADORAS:

El sujeto de educación especial es caracterizado como un sujeto diferente, que presenta rasgos que en el hogar y en la escuela demandan acompañamiento, apoyo, estimulación y motivación. En este sentido, la enseñanza en las escuelas especiales se presenta como un hecho con características que enfatizan especialmente el aspecto metodológico.

Fundamentos, finalidades, valoraciones, están en relación con las concepciones que los docentes tienen acerca de los sujetos, de la enseñanza, del aprendizaje, de la integración, el trabajo con la diversidad, la articulación a nivel institucional, entre docentes y con los equipos profesionales de apoyo.

La enseñanza es pensada en relación con el aprendizaje. Incluye el análisis y la consideración del sujeto como sujeto individual, el grupo, la dimensión pedagógica y didáctica, la dimensión social no solo referida al aula y la institución sino también con respecto al contexto en general que representa la vida misma, lo cotidiano, lo familiar, lo cívico. En este sentido la educación



artística tiene como finalidad contribuir a la formación general para que las personas se desenvuelvan en forma independiente. Que puedan asumir responsabilidades, desempeñarse laboralmente y sean reconocidas y respetadas en el plano humano, social y ético.

En la enseñanza por un lado se enfatiza la importancia de la variedad en las propuestas y la flexibilidad en la adecuación a las situaciones en que cada alumno se encuentra en los diferentes momentos de las clases. Por otro lado se señala la importancia de la rutina, la práctica o las repeticiones como una forma de consolidar lo aprendido.

La secuencia didáctica se caracteriza por ser pautada, incluir actividades cortas, consignas predominantemente prácticas que van gradualmente de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo representacional, de lo conocido a lo que se puede reelaborar y modificar.

Brennam (1988), *“con respecto a los sujetos con discapacidad, señala que se trata de un sujeto que presenta una deficiencia física, sensorial, intelectual, emocional, social o cualquier combinación de estas y que afecta el aprendizaje a tal punto que son necesarios algunos ajustes de acceso al currículum y que al ser modificado o a partir de condiciones de aprendizaje especialmente adaptadas, el alumno puede ser educado.*

El acompañamiento y las ayudas que los docentes brindan a los alumnos son de fundamental importancia. Son necesarias y deben ser oportunas, adecuadas y suficientes, lo cual requiere de parte de los docentes máxima atención, responsabilidad y una capacitación permanente. También es importante la reflexión acerca de la propia práctica y los análisis e intercambios que en los equipos docentes y de profesionales se realicen sobre la práctica y las experiencias que han dado mejores resultados.

En síntesis, las actividades que los docentes proponen para el aprendizaje dan cuenta de la modalidad que adoptan las clases. Teniendo en cuenta las actividades, podemos conocer y comprender los aportes que desde cada área se realiza en la constitución de la subjetividad, la formación integral y la socialización.

Se trata de pensar acerca de qué se hace con respecto a la enseñanza y cómo se concreta en la práctica la enseñanza. Es decir, qué hacen los docentes y qué hacen los alumnos. Cómo hacen lo que hacen. Por qué y para qué lo hacen.



## 5. APRENDIZAJES QUE SE DESARROLLAN EN EL ÁREA ARTÍSTICA

*Aprenden a percibir, a apreciar, a disfrutar, a producir mensajes estéticos expresivos y es importante para ellos la vivencia de lo emocional, el análisis, la comprensión de los demás, de sus pares y comunicarse con el entorno. (Esc. D)*

*Los chicos con alguna discapacidad intelectual tienen facilidad para la rítmica musical, sacan ritmos básicos naturalmente, con un cajón peruano o con otro instrumento de percusión arman una batucada de un momento para el otro, con un montón de distintas bases rítmicas que yo lo he querido trabajar muchas veces en educación común y no puedo porque los chicos están más estructurados. Esa capacidad para el ritmo la pueden volcar en el instrumento. Eso es bárbaro, es una de las cosas que más me sorprendió. Trabajan de oído, en forma espontánea. Con acompañamientos espontáneos y ritmo libre. Para ellos es mucho más fácil que si yo les hago seguir una metodología. Empiezo con una base más fácil y luego la voy complejizando. Y el año pasado hicimos una experiencia con una escuela común, aprendieron los mismos contenidos e hicimos un ensamble musical. Tratamos los mismos temas musicales, con las mismas bases rítmicas solo que yo los dí de manera espontánea. Hicimos lo mismo con flauta, la otra maestra les dio lectura musical y yo lo dí de oído, de memoria. Y bueno los dos grupos tocaron juntos espectacular en el mismo tiempo y forma. Fue una experiencia única así que vamos a seguir repitiéndola.*

*Y para ellos es importante la presentación en público, preparar algo, ensayar. En todos los actos hemos presentado algo. Para el 25 de mayo hicimos una presentación en la plaza y fue bárbaro verlos a ellos con todo su despliegue de cajones y flautas, con micrófono y escuchados por todo el público. Eso los incentiva a seguir, saber que lo pueden hacer. Eso es re importante también porque cualquier artista como yo siempre les digo, el artista quiere que lo vean. Y yo siempre les digo que lo que hacemos en el aula es para que ellos puedan mostrárselo a alguien. En estas escuelas también se puede aprender a tocar y a cantar. Si podemos lograr cantar en el aula, entonces también puedo cantar en otro lado. Y que los escuchen para ellos es importante (Música, Esc. A)*

*En estos niños lo importante es lo vivencial del momento, lo que aprecian en el momento, lo importante es lo que internamente pueda apreciar por ejemplo en música lo agudo y lo grave, que sienta la*



*diferencia. En ese momento, ese instante es el que vale para mí, lo que él puede sentir y expresar a través de un instrumento (por ejemplo), que puede tocar aunque no pueda leer o que no tiene ni idea de lo que es la tabla del dos. La educación artística en este tipo de escuelas es fundamental. Tengo tres chicos con discapacidades que tienen un compromiso mental grande y sin embargo vos decís cómo puede ser que copien el ritmo. Y pueden, tienen una rítmica espectacular. Les pongo una chacarera, les pongo un gato y hacen el ritmo y ellos casi no hablan. Hay chicos que no saben leer y tocan la flauta, van aprendiendo la melodía cuando me miran a mí, o lo vamos haciendo como en escala con grafías analógicas que nos inventamos con colores, con lo que vaya surgiendo. Y es super interesante.*

*Trabajo mucho con canciones, con las distintas cosas que se pueden hacer con las canciones, todo lo que es movimiento corporal que les encanta y les resulta fácil. Y tratar de verbalizar, es decir, de cantar con la música como pista. Yo toco la guitarra y cantamos acompañando el instrumento y la parte rítmica con mediadores: maracas, cajones, instrumentos que los chicos construyen. Con los más chiquitos se repite mucho, los mismos temas, las mismas secuencias rítmicas. Cantamos, dramatizamos, bailamos, jugamos con la misma canción y a ellos les fascina. Hay chicos que al principio no pueden trabajar la parte motriz, levantar un brazo y bajar el otro, sacudir una maraca y trato de que lo haga hasta que se sienta seguro.*

*Son chicos que si marcan el ritmo con las maracas no pueden cantar, no pueden hacer dos cosas al mismo tiempo. (Música, Esc. A)*

*Hice una experiencia de trabajo por proyecto con niños ciegos para experimentar el desarrollo de un taller de cerámica en el aula común donde están acostumbrados a trabajar los niños que en este caso eran tres. En el aula tenemos elementos para la estimulación sensorial; aromatizadores de ambiente con perfume a chocolate, uva, vainilla, lavanda y se incorporó la música elegida por los mismos niños teniendo en cuenta que no es aconsejable estimularlos con música y un cuento mientras trabajan con las manos porque su atención selectiva se dispersa en una actividad dejando de lado la otra. La exploración sensorial del material (arcilla) permitió reconocer características como la plasticidad, el olor y a través del juego se comenzó a realizar el amasado ejercitando la motricidad fina, la prensión, el reconocimiento de texturas, control de movimientos al*





*estirar la masa o al hacer rollos, control de la presión al colocar la masa estirada con un palote sobre la plancha para que se imprima una hoja de árbol con nervaduras que quedarían marcadas al ser suavemente presionadas. Las hojas realizadas se cocinaron en horno cerámico y luego fueron pintadas por los mismos alumnos con la ayuda de un compañero que posee mayor porcentaje de visión. La pintura se realizó con esponjas, material que facilita la manipulación motriz y la elección de los colores fue libre entre verdes, dorados, amarillos, anaranjados y violeta. El trabajo autónomo y libre les ha permitido trabajar con confianza y alegría y con las hojas terminadas se armó un móvil presentado como trabajo final del taller (Proyecto “En mis manos está el mundo” Taller de cerámica, año 2009 Esc. E)*

*“La parte de lectura es maravilloso trabajarla en música, porque trabajamos la puntuación, los acentos, trabajamos lo que es el tono para decir. La prosa, la poesía, las preguntas las trabajamos expresivamente a través de las canciones y en más favorable. Por eso es necesaria esta área”. (Música, Esc. B)*

## 5.1 ¿CÓMO ES EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA ARTÍSTICA?

Los docentes en sus prácticas trabajan en general, capacidades tales como:

- Observar – Percibir
- Explorar – Caracterizar – Diferenciar - Describir
- Experimentar
- Comparar – Clasificar -
- Sentir
- Explicar
- Verbalizar
- Analizar
- Expresar emociones
- Desarrollar la psicomotricidad y la expresión corporal
- Comunicarse utilizando diferentes formas corporales y con ayuda de mediadores
- Componer creativamente
- Reproducir
- Utilizar herramientas tecnológicas y multimediales
- Ponerse en el lugar del otro y comprenderlos





- Compartir
- Elaboración de representaciones cognitivas a partir de las vivencias concretas
- Producir, presentar y apreciar mensajes estético expresivos

Además en plástica:

- Dibujan
- Pintan
- Modelan
- Recortan
- Ejercitan la motricidad fina
- Reconocen partes del cuerpo, del espacio, de los materiales y de las herramientas o elementos de trabajo
- Reciclan materiales

Y en música:

- Reconocen diferentes tipos de instrumentos y ritmos musicales en base a la exploración sensoperceptiva
- Realizan lectura musical
- Producen y acompañan ritmos en forma libre y espontánea a partir de grafías analógicas
- Cantan

En los talleres:

- Se inician en actividades del campo laboral y avanzan en el aprendizaje para lograr autonomía
- Aprenden a utilizar elementos, materiales y herramientas
- Aprenden hábitos de higiene, cuidado y mantenimiento de los materiales
- Desarrollan habilidades sociales para desenvolverse en forma autónoma e intervenir productivamente en la sociedad
- Se confunden las características de la educación artística con lo que implica la enseñanza en los talleres orientada al aprestamiento y a la formación laboral. Los talleres presentan una particularidad relacionada con la temática y las habilidades que han de desarrollarse afines a la misma.



## COMENTARIOS E INTERPRETACIONES DE LAS INVESTIGADORAS:

En las actividades predominan experiencias que ponen en juego habilidades del tipo motriz con una fuerte base en las capacidades sensorperceptivas.

El aprendizaje está directamente relacionado con la enseñanza. De acuerdo a cómo se lleve a cabo la enseñanza, serán los logros que en términos de aprendizaje alcancen los alumnos.

El aprendizaje es un proceso principalmente individual, que no se produce uniformemente ni se da en sentido lineal. Si bien es progresivo no tiene un ritmo estable. Por el contrario, los avances a veces son continuos y en otras ocasiones se producen retrocesos o interrupciones. Por eso los docentes señalan la importancia de las características del ambiente de la clase, la importancia del cuidado de los aspectos comunicacionales, motivacionales, afectivos y emotivos que se dan en el aula en las interacciones de los alumnos con los docentes y de los alumnos con sus pares.

Si la enseñanza propone desarrollar actividades cuyo punto de partida son las operaciones básicas, el aprendizaje destaca la práctica de esos procedimientos, avanzando hacia procesos más complejos.

Se destacan las acciones de tipo concreto, la práctica sistemática y continua que para los docentes es muy importante y necesaria ya que contribuye a fijar lo aprendido.

El proceso es muy pautado, con actividades cortas que se inician y terminan en un lapso de tiempo breve pero que se relacionan unas con otras en una secuencia de complejidad creciente de acuerdo a lo que los alumnos hayan consolidado.

En el área artística las actividades de aprendizaje son muy activas y para los docentes son vivencias gratas porque los alumnos se pueden expresar, hacer cosas y obtener resultados. Además a través del juego se promueven experiencias significativas que les resultan motivantes.

Las características de los vínculos y las relaciones comunicativas son la base de un ambiente que en este caso debe ofrecer seguridad y confianza. El aula debe ser vivida como un espacio colaborativo y de respeto en donde se aprende haciendo, participando.



## 6. LOS RECURSOS DIDÁCTICOS, EL ESPACIO Y EL TIEMPO

### 6.1 SOBRE LOS RECURSOS:

*“El trabajo con las sensaciones y percepciones está muy orientado para que vayan viendo, tocando, oliendo, explorando diversos materiales y marcando diferentes características incluso del entorno. Se trabaja en forma lúdica, espontánea, gradualmente para ir asimilando a partir de la experiencia, del descubrimiento, de las caracterizaciones. Se usan materiales diversos, láminas dando énfasis a la experiencia, la estimulación sensorial y el disfrute en la actividad. El desarrollo cognitivo se fundamenta en lo sensorial, los aprendizajes básicos se realizan a partir de los sentidos discriminando estímulos mediante el tacto, la vista, el olfato, el oído y el gusto. El contacto directo con los objetos es la mejor posibilidad para elaborar conocimientos y se comparten todos los materiales y herramientas. Además aprenden a cuidarlos, a usarlos correctamente, aprenden los hábitos de higiene. Son importantes también las herramientas tecnológicas, el resultado es positivo, rápido, ágil” (Esc. D)*

*“Es importante el tiempo que se dedica a la motivación, a la estimulación sesoperceptiva, atendiendo a las necesidades individuales, cuidar el clima de la clase, eso incentiva, estimula. Luego el trabajo con la manipulación dependiendo de las capacidades de cada chico, el uso de objetos y materiales en desuso, reciclando” (Plástica, Esc. E)*

*“Según las actividades, muchos materiales y es muy flexible de acuerdo a las capacidades de cada alumno”*

*“Les gusta lo nuevo, los recursos que sean variados y que se alternen continuamente. Los recursos los atraen para la actividad. Se comparten los materiales que generalmente están en el centro al alcance de todos” (Plástica, Esc. B)*

*“Yo podría no guiarme por los contenidos básicos de común, pero lo hago para un orden mío yo quiero que los chicos tengan cierta base y lo que cambio es la forma en que lo doy. La forma es totalmente diferente a como trabajo en la escuela común,*



*tengo chicos que al otro día no se acuerdan lo de hoy. Trabajo mucho con lo innovador, con canciones, instrumentos, movimientos corporales, dramatizaciones, juegos, bailes. Y usamos los materiales que hay en las escuelas, yo uso el aparato de música para reproducir y hemos construido instrumentos en el taller de carpintería y los usamos nosotros. Tengo el proyecto que quiero grabar un CD con los chicos, me falta la parte tecnológica para que ellos canten arriba de la pista a la velocidad que ellos pueden cantar. El profesor de computación me tiene que conseguir el programa y pasa que a veces los proyectos dependen de los recursos económicos o tecnológicos. Y esto pasa en cualquier escuela. (Música, Esc. A)*

*“Los recursos se usan como estímulos para manejar el cuerpo, el conocimiento del espacio y todo lo demás. Todo es significativo, por ejemplo con música, los sonidos, las canciones; se logran cosas que no se logran en otras áreas. Trabajamos con tarjetas para la comunicación, sobre todo con los chicos que no verbalizan, trabajamos con fotos y progresivamente se incorporan distintos materiales: disfraces, ropa, elementos cotidianos, ponchos, sombreros instrumentos. Hay que ir observando qué es lo que les gusta, qué es lo que los desacomoda y ellos mismos van llevándote. Las reacciones de los alumnos van a dar las pautas de trabajo. Uno tiene que ser muy observador. Si el chico lee uso fotocopias para las canciones pero hay chicos de 15 ó 16 años que no leen entonces no tienen sentido las fotocopias de las canciones y con ellos trabajamos mucho el folklore. Y hay chicos que no les gusta trabajar con el cuerpo o con la voz y se expresan mejor con el papel o manejando el grabador, entonces me ayudan con eso, eligen la música, son los musicalizadores, lo engancho de alguna manera, eligen de la caja de CD, o le doy la guitarra. Utilizo todos los recursos que encuentro en las escuelas, materiales descartables, instrumentos, equipo de música, sábanas, telas con diferentes texturas, libros de cuentos, historias que les cuento, videos, relatos que ellos mismos hacen en base a lo que escuchan. Yo toco la guitarra y me siento en una ronda y estoy en contacto directo con ellos pero a veces los espacios que tenemos son muy chicos o no son adecuados y no*



*se pueden mover, correr o ir y venir, hacer rondas, sentarse en el piso, acostarse, levantarse. Y como puedo me adapto al espacio a los tiempos. Voy con el grabador de un lado para el otro, corremos los bancos, nos acomodamos, vas llevando y trayendo, como dicen la profesora de música va con la música a otra parte, llevando y trayendo”. (Música, Esc. B)*

*“Y los chicos ciegos trabajan con programas de computadoras que vienen con sonidos, canciones y trabajamos en conjunto con el profesor de informática. Se usan los aromatizantes para asociar, las formas, las texturas y el color aunque tengan muy disminuida la visión asociado a aromas: pino, lavanda, floral” (Música, Esc. E)*

*“Con los chicos sordos usamos todas las maestras los mismos recursos. Muchos dibujos, láminas, colores que se asocian a las palabras y elementos, los mismos carteles y medidas. Está todo muy articulado. Tenemos las mismas imágenes, lo visual es el canal principal, sabemos la lengua de señas y además les hablamos frente a frente con una articulación bien pronunciada, modulando bien los labios y ellos tienen lectura labial, entienden perfectamente especialmente si han venido a la escuela desde chiquitos, desde la estimulación temprana. Ellos saben que tienen que hablar, que tienen que articular las palabras. Trabajamos la oralidad, que haya comunicación que no sean palabras sueltas sino que sea toda la estructura y eso es un acuerdo que se trabaja en todas las áreas y son cuestiones relacionadas con la socialización.” (Esc. F)*

## 6.2 SOBRE EL TIEMPO:

*“La hora está dividida en 40’, a veces media hora tenemos aulas muy chiquitas y están todo el tiempo ocupadas, entonces se nos complica cuando trabajamos danzas o algo de expresión corporal nos vamos a la entrada en la tarde y en la mañana en realidad no estamos bien con el espacio. Con los más chiquitos divido la hora, si es media hora hago actividades de 10’. Son todas actividades que empiezan y terminan. Con los más*



*grandes no, Si están haciendo instrumento melódico que es la flauta, bueno, estamos casi toda la hora con eso porque es el único momento que tienen para practicar” (Música, Esc. A)*

*“Se nota cuando el chico tiene dos veces en la semana, se nota el cambio de trabajar el lunes y el miércoles, sigue enganchado, va enganchado el proceso de aprendizaje. En cambio cuando un chico viene el lunes, al otro lunes falta lo terminás viendo tres veces al mes, o dos y a ese niño no le sirve de nada la hora de música. Hay chicos que vienen siempre y se nota el fruto del trabajo” (Música, Esc. A)*

### 6.3 CARACTERÍSTICAS DE LA ENSEÑANZA EN RELACIÓN A CÓMO LOS DOCENTES UTILIZAN LOS MATERIALES DIDÁCTICOS Y ORGANIZAN EL TIEMPO EN SUS PRÁCTICAS DE AULA

#### LOS RECURSOS:

Los docentes afirman que:

- El propio cuerpo es un recurso en las experiencias de aprendizaje en el área artística. Acerca de esto un docente dice:  
*“El trabajo con las sensaciones y percepciones está muy orientado para que vayan viendo, tocando, oliendo, explorando diversos materiales y apreciando diferentes características incluso del entorno”.  
“Los aprendizajes básicos se realizan a partir de los sentidos discriminando estímulos mediante el tacto, la vista, el olfato, el oído y el gusto”*  
A través de las experiencias que impliquen la participación activa del sujeto, se tratan de desarrollar vivencias individuales y colectivas. El aprovechamiento del cuerpo con todas sus posibilidades, contribuye a que el aprendizaje sea una particular experiencia que se desarrolla desde y en uno mismo y que puede ser compartida con otros y enriquecida con otros recursos, elementos y materiales.
- Para los docentes, cuando hacen referencia a los materiales que utilizan en la enseñanza tiene importancia el hecho de trabajar con diversos recursos, teniendo en cuenta que en educación especial:  
*“Todo es significativo”*





*“Los recursos se usan como estímulos para manejar el cuerpo, el conocimiento del espacio y las demás acciones en el proceso de aprendizaje”.*

*“... los aprendizajes básicos se realizan a partir de los sentidos discriminando estímulos mediante el tacto, la vista, el olfato, el oído y el gusto”.*

*“El contacto directo con los objetos es la mejor posibilidad para elaborar conocimientos”. “La experiencia, la estimulación sensorial y el disfrute en la actividad así como el trabajo con la manipulación dependiendo de las capacidades de cada chico, el uso de objetos y materiales en desuso, reciclando”*

*“Les gusta lo nuevo, los recursos que sean variados y que se alternen continuamente”*

*“Los recursos los atraen para la actividad”, “se trabaja en forma lúdica, espontánea, gradualmente para ir asimilando a partir de la experiencia, del descubrimiento, de las caracterizaciones”.*

○ Las herramientas tecnológicas:

*“Son importantes, el resultado es positivo, rápido, ágil”*

*“Los chicos ciegos trabajan con programas de computadoras y trabajamos en conjunto con el profesor de informática”*

*“Es importante que las conozcan, que tengan acceso a las mismas y aprendan a usarlas”*

○ La relación entre actividades y materiales didácticos:

En educación especial, en el área artística, es importante que haya relación entre las actividades y los materiales y que su utilización sea flexible de acuerdo a las capacidades de cada alumno.

Además los docentes expresan que:

*“Hay que ir observando qué es lo que les gusta, qué es lo que los desacomoda”*

*“Y que si bien hay chicos a los que no les gusta trabajar con el cuerpo o con la voz y se expresan de otras maneras por ejemplo con el papel o manejando el grabador”*



- ¿Qué recursos utilizan los docentes en la enseñanza?

*“Usamos los materiales que hay en las escuelas”*

*“... materiales diversos, dando énfasis a la experiencia, la estimulación sensorial y el disfrute en la actividad”.*

*“Trabajamos con tarjetas para la comunicación, sobre todo con los chicos que no verbalizan, trabajamos con fotos y progresivamente se incorporan distintos materiales: disfraces, ropa, elementos cotidianos, ponchos, sombreros instrumentos. “Con canciones, instrumentos, movimientos corporales, dramatizaciones, juegos, bailes. Y usamos los materiales que hay en las escuelas, yo uso el aparato de música para reproducir y hemos construido instrumentos en el taller de carpintería”*

*“Eligen de la caja de CD, o le doy la guitarra”*

*“Utilizo todos los recursos que encuentro en las escuelas, materiales descartables, instrumentos, equipo de música, sábanas, telas con diferentes texturas, libros de cuentos, historias que les cuento, videos, relatos que ellos mismos hacen en base a lo que escuchan”*

*“Con los niños con problemas visuales, en la escuela de ciegos, se usan los aromatizantes para asociar, las formas, las texturas y el color aunque tengan muy disminuida la visión asociado a aromas”*

*“Con los chicos sordos usamos todas las maestras los mismos recursos. Muchos dibujos, láminas, colores que se asocian a las palabras y elementos, los mismos carteles y medidas. Está todo muy articulado. Tenemos las mismas imágenes, lo visual es el canal principal, sabemos la lengua de señas y además les hablamos frente a frente”*

#### COMENTARIOS E INTERPRETACIONES DE LAS INVESTIGADORAS:

#### ¿QUÉ APORTAN A LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS?

Al analizar esta dimensión, cuando hablamos de los materiales didácticos, recursos o medios en la enseñanza y el aprendizaje, hacemos referencia a los elementos que el docente encuentra como posibles mediadores o facilitadores en las actividades de los alumnos para que comprendan y construyan conocimientos de una forma más práctica y sencilla.



Los recursos y materiales, brindan la posibilidad de realizar un trabajo mediado por elementos diversos que contribuyen a que los procesos individuales y colectivos sean facilitados para un mejor reconocimiento y comprensión. El trabajo con materiales educativos incluye procesos tales como: observar, explorar, manipular, distinguir características a partir de los registros que pueden obtener a través de los diferentes sentidos. Se elaboran conceptualizaciones a partir del análisis, la comparación, la asociación de características, la diferenciación, etc.

Las intenciones educativas y las formas de concretar la enseñanza le dan sentido a las prácticas. Cada aspecto que forma parte del proceso de enseñanza aprendizaje, es importante. La adecuada selección y secuenciación de contenidos, las actividades, la motivación, los materiales con que el docente y los alumnos trabajan, las interacciones, la organización del grupo, el trabajo individual, el manejo del tiempo, el acondicionamiento y aprovechamiento de los espacios. La organización y reorganización flexible en la dinámica natural del desarrollo de la clase. El cuerpo, los gestos, el tono de las voces, las miradas, los silencios.

Las imágenes, los soportes tecnológicos

Los estímulos, el seguimiento de los avances y de las dificultades que se presentan. Los refuerzos, las aclaraciones, el afecto, la tolerancia...

Aspectos fácilmente observables hasta dimensiones más complejas e incluso inconscientes, tienen participación en la acción y los resultados.

Por eso, es importante que el docente preste atención a la multiplicidad de elementos que están presentes y atraviesan el proceso de enseñanza y de aprendizaje a fin de tomar decisiones acerca de su uso y aprovechamiento en forma oportuna.

La incorporación de recursos en la enseñanza y el aprendizaje, es una herramienta didáctica que en forma dinámica atrae al alumno y contribuye a que se sumerja en la actividad desempeñando un rol activo.

Además, en las interacciones con los materiales y con los demás sujetos que participan de la actividad, se realiza experiencia en las que se comparten los elementos, se trabaja colectivamente, se coordinan acciones y procesos.

En educación especial y en el área artística, los recursos didácticos ofrecen al docente una ayuda que sirve como un dispositivo motivacional, para atraer la atención, para la comprensión por asociación, para la exploración, el



reconocimiento y la diferenciación y porque facilitan la evocación y la representación.

En esta sentido, estamos de acuerdo con Escudero (1983) cuando señala que *“los materiales o medios educativos, proporcionan una determinada y especial experiencia, además el sistema de simbolización que se activa con los mismos es una vía de acceso al conocimiento funcional que permite referirse a la realidad de una determinada manera, motiva al sujeto a realizar operaciones cognitivas para atribuirle significado a lo que transmiten”*.

#### EL TIEMPO:

- Es flexible y varía según la organización institucional de acuerdo a las problemáticas que presentan los alumnos y las características de los espacios curriculares o talleres.
- El tiempo se organiza en relación con las actividades y la participación de los alumnos en las tareas que realizan
- Hay una secuencia de acuerdo a la dinámica de las actividades
- El tiempo es bien acotado; las actividades comienzan y terminan en un tiempo que el docente va regulando según los avances, estados emocionales de los alumnos, concentración e interés y dificultades
- Hay diferencia entre el alumno asiste en forma continuada a las clases y los que los hacen discontinuamente

#### COMENTARIOS E INTERPRETACIONES DE LAS INVESTIGADORAS:

En relación con la enseñanza y el aprendizaje el tiempo es organizado por los docentes de acuerdo a las actividades y el modo en que los alumnos las realizan, considerando los avances, las dificultades, la motivación, el interés y los estados emocionales.

El tiempo tiene un carácter flexible y se puede distinguir un tiempo individual y un tiempo colectivo.

El primero, alude a los procesos personales, las experiencias particulares que se observan en la práctica cuando los alumnos participan en las actividades.

Al referirse de este modo al tiempo de aprendizaje, los docentes hacen alusión al carácter dinámico de las actividades, que son reguladas de acuerdo a las situaciones que se dan en el aula.



El segundo, el tiempo colectivo se refiere a las experiencias grupales. La interacciones con los compañeros del aula, los espacios y actividades compartidas con los demás incluyendo las interacciones con los docentes, los profesionales de apoyo y otros miembros de la comunidad educativa y del medio.

En cuanto a instancias colectivas, se destacan los tiempos institucionalmente establecidos que dan cuenta de los horarios de entrada, los recreos, los momentos para las meriendas y para la realización de actividades especiales. Este tiempo programado y fijo, contribuye a desarrollar nociones de orden, reconocer rutinas y desarrollar hábitos que refieren a la socialización y a la inserción en el medio como sujetos con derechos y deberes.

## 7. LOS AGRUPAMIENTOS Y EL TRABAJO INDIVIDUALIZADO

*“Tenemos en cuenta las patologías individuales aunque estén en grupos. Conviven, se respetan, la capacidad y la discapacidad, las dos cosas y para eso hay que trabajar en el grupo el respeto por el que puede y por el que no puede. Estamos constantemente trabajando eso en el grupo. Y los chicos no tienen problemas en la integración de los grupos.*

*Se están haciendo algunos intentos de integración con escuelas comunes pero que no sean escuelas de alto nivel académico.*

*Si el niño va a integración en la escuela común se lo acompaña con la maestra encargada de la integración para la apoyatura, pero no tenemos resultados todavía” (Esc. A)*

*“Se trabaja con grupos pequeños y un control personalizado generando una relación armónica del grupo que comparte el mismo espacio” (Esc. E)*

*“Tenés que tener en cuenta cada niño sin dejar de ser un grupo y una institución. Cada uno tiene una actividad pero también énfasis en el grupo. Hay niños que se aíslan y hay que ir trayéndolos de a poco, integrándolos para que sepan compartir, que no están solos”. (Docente de la Esc. B y E)*



## 7.1 ¿CÓMO SE AGRUPAN LOS ALUMNOS?

Los docentes comentan que los agrupamientos se realizan a nivel de decisiones institucionales a partir de ciertas consideraciones.

Para conformar los grupos;

- Se tienen en cuenta las patologías, las capacidades y las discapacidades de cada alumno en particular
- Se trabaja en grupos pequeños
- En el aula el docente debe conjugar el trabajo individual con el grupal
- Se trabaja mucho con respecto a la conformación de un grupo donde haya respeto y las relaciones sean armónicas más allá del aula y la institución escolar, es decir, en lo que respecta también a la dimensión social, en general. Y con respecto al hecho de concurrir a una escuela especial, los docentes observan que el alumno que va a la escuela especial, cuando egresa, sigue un itinerario escolar similar. Es decir, continúa en escuelas especiales de capacitación laboral y luego en escuelas especiales post laborales. La sociedad en general los considera diferentes. De allí la importancia de las experiencias de integración.

### COMENTARIOS E INTERPRETACIONES DE LAS INVESTIGADORAS:

Así como la vida en sociedad se caracteriza por tener un doble aspecto en lo que respecta a lo individual y lo colectivo, lo homogéneo y lo heterogéneo, lo aceptado y lo que no aceptamos. Momentos más abiertos y tranquilos o momentos más tensos o estructurados.

En el aula encontramos una realidad similar. Por momentos se trabaja desde lo grupal y en otros momentos las actividades se centran en la actuación de cada sujeto en su individualidad.

Por momentos la interrelación es de dos, por ejemplo docente – alumno. En otros hay más personas involucradas en la interacción, compartiendo la concreción de la actividad.

En cuanto a los criterios con los que se realizan los agrupamientos, constituyen un aspecto pedagógico muy importante ya que las decisiones tomadas influirán directamente en las posibilidades vinculantes y el trabajo tanto del docente como de los alumnos. Observamos que en educación especial los





agrupamientos tienen un carácter más flexible, hay niños de diferentes edades y con problemáticas incluso diferentes. Y no necesariamente desarrollan las mismas actividades de aprendizaje aunque compartan el lugar y a veces la mesa de trabajo y los materiales.

Incluso en los espacios artísticos la flexibilidad es mayor, a veces se integran los grupos por intereses, por habilidades o de acuerdo a la propuesta o proyecto educativo que se esté desarrollando.

*“La educación en la diversidad comprende muchas opciones para agrupar a los alumnos y regular el flujo de actividades que se dan simultáneamente en la clase” (Wang, 1998)*

Pensar y actuar en el aula entendida como espacio psicosocial, nos lleva a tener en cuenta los aportes derivados del paradigma ecológico (Doyle, en Pérez Gómez, 1985) para quien *“el contenido de la clase está atravesado por el clima emotivo. El escenario ambiental como denomina Doyle al espacio clase es como un nicho ecológico conformado por múltiples, circulares y simultáneas interacciones a las que las personas le dan sentido”*

El hecho de ser alumno de una escuela especial, conlleva el problema de la influencia de la estigmatización que tanto alumnos como docentes portan y que los acompaña más allá de la situación institucional.

¿Cómo superar esta diferenciación? ¿Cómo dejar de ser un alumno de escuela especial o un docente de escuela especial? Y otros interrogantes que enfatizan las diferencias, plantean al sistema educativo una dimensión de análisis que implica aspectos relacionados con las concepciones tradicionales, con las características de la misma sociedad, la competencia, los niveles de exigencia, el concepto de persona, de calidad, de sentidos de la vida misma.

## 8. ARTICULACIÓN CON OTRAS ÁREAS

*La educación artística es un recurso didáctico para otras áreas por la estimulación sensorial, explorando diversos materiales en forma lúdica y se trabajan los aspectos cognitivos, motrices, afectivos y la inserción social. La articulación es un trabajo a nivel institucional de equipo con el asesoramiento de profesionales del gabinete: psicólogo, psicopedagogos, asistentes sociales. (Plástica, Esc. D)*



*La educación artística tiene un valor en sí misma pero también puede ser un recurso para otras áreas por ejemplo al trabajar el lenguaje, la motricidad, el conocimiento y exploración del entorno. Lo que nosotros necesitamos es un chico que se inserte en la sociedad porque la vida sigue después de la escuela. A los docentes de las otras áreas les interesa que estemos nosotras, ellos ven que los chicos salen contentos y que necesitan estos espacios se necesitan como el agua. Hay chicos que en lo que más se destacan es en el área artística con sus producciones. (Música, Esc. A)*

*Tomamos un eje que establecemos a partir de un acuerdo entre las maestras, siempre según las características de los alumnos. Por ejemplo, si vamos a trabajar sobre la línea recta nos vamos complementando para afirmar lo que la maestra del grado va haciendo, siempre vamos coordinando, utilizamos los mismos recursos, los carteles, las imágenes, las láminas. Trabajamos la práctica y lo conceptual integrado. Estos alumnos necesitan que todos trabajemos y apuntemos a lo mismo. Es un proceso compartido, aportamos entre todas, es colectivo. Y los aspectos de la socialización, las actitudes, los hábitos, las costumbres se trabajan integradas permanentemente (Esc. F)*

*“La educación artística es parte del currículum escolar y por lo tanto en las escuelas especiales donde yo estoy, Papernó y Gicolini, es parte del Proyecto Educativo Institucional. Los proyectos que yo hago son parte de la institución e involucran a toda la institución, a todos los docentes. Hay predisposición, compañerismo. La sociedad tiene que conocer lo que hacemos porque no todo el mundo cree o hasta que no lo ve no lo cree, que un niño ciego se pueda manejar en un teatro o que un niño en una silla de ruedas pueda estar en el escenario también.*

*Todo el apoyo del área artística es muy necesario y en las escuelas especiales por eso se implementan especialmente dos estímulos, es decir dos horas por grado, con plástica y con música. Son áreas en las que los docentes del grado se apoyan para abordar las diferentes actividades. Trabajamos paralelamente siempre, si la docente está trabajando cuerpo, yo también trabajo cuerpo. Trabaja espacio y yo también trabajo espacio en mi área, trabaja supermercado, ya también adapto mis contenidos y todo el tiempo en contacto para ver la evolución del niño que recibe todos los estímulos” (Música, Esc. B y E)*



*La integración tanto en la escuela como de la escuela especial con escuelas comunes es todo un aprendizaje, se necesita del compromiso de todos los docentes y a veces nos juegan en contra nuestras matrices porque siempre esperamos que nos den los lineamientos, que nos avalen. (Esc. C)*

*Lo que trabajamos en Plástica les sirve para otras áreas, el tema del grafismo, la motricidad. A ellos les ayuda mucho porque les cuesta escribir. Cuesta mucho. (Esc. C)*

## 8.1 AFIRMACIONES DE LOS DOCENTES CON RESPECTO A LA ARTICULACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Los docentes afirman que:

- En las instituciones, los docentes del área, se vinculan con el resto del equipo porque no tienen formación para el trabajo con sujetos que presentan discapacidad. De los pares formados para la educación especial, reciben orientaciones y apoyo. Con ellos comparten dificultades que tratan de superar a partir de las ayudas y recomendaciones recibidas.
- La articulación se realiza en base a la determinación de ejes que son acordados entre los docentes teniendo en cuenta las características de los alumnos
- Se articulan contenidos, formas de trabajo, recursos, proyectos
- La comunicación y la disposición de cada docente favorecen la articulación
- Es una forma de enseñar desarrollando un currículum abierto; diferente a seguir lineamientos prescriptos. Un docente expresa al respecto: “A veces, nos juegan en contra nuestras matrices, porque siempre esperamos que nos den los lineamientos, que nos avalen”
- La educación artística es un recurso para las demás áreas y los docentes reconocen los aportes que desde la educación artística se logran en relación con el aprendizaje y la dimensión social y afectiva de los niños
- El trabajo en equipo derivado de la articulación genera compañerismo



## COMENTARIOS E INTERPRETACIONES DE LAS INVESTIGADORAS:

La articulación da cuenta de un trabajo en equipo. Un currículum abierto, elaborado en base a acuerdos a partir de los aportes que cada uno desde la formación y la experiencia adquirida en las trayectorias laborales puede realizar.

La articulación a partir de núcleos comunes, posibilita y enriquece la enseñanza, integrando acciones, dando un carácter de unidad y cohesión en la tarea y los fines que se proponen. La articulación contribuye al aprovechamiento de aportes y esfuerzos. Es una forma de garantizar que no se fuguen esfuerzos o que se diluyan las acciones en acciones individuales que como tal pierden efectividad.

Desde esta perspectiva, la articulación en educación contribuye a lograr solidez, y se unifican los propósitos y finalidades de las prácticas. Se concentran las intencionalidades y se refuerzan las acciones trabajando con estrategias similares.

Además los docentes destacan que el trabajo articulado, es importante, porque al trabajar en equipo, se apoyan unos a otros, comparten materiales y al analizar los resultados de las experiencias, pueden aprender unos de otros.

Es importante destacar que, para que se logre un verdadero trabajo de articulación es necesario que desde la gestión se estimule y promueva este tipo de comunicación entre los actores institucionales. Y para esto se requiere disponer de tiempos, espacios, organización del trabajo, coordinación y seguimiento específico.

Los docentes del área artística, en educación especial están demandando formación específica en relación con la modalidad especial.

## 9. EVALUACIÓN

*“Básicamente se trabaja con la observación directa, continua, sistemática teniendo en cuenta el desarrollo de capacidades sociales, afectivas, motrices, conocimientos, producciones. Y se usan planillas de registro, de seguimiento, de asistencia. Se tienen en cuenta escalas de calificación numérica y apreciativa” (Plástica, Esc. D)*



*“No es fácil evaluar con nota a un chico de educación especial, es muy difícil y es muy difícil evaluar educación artística. Tenemos los indicadores de logros, distintos indicadores que nosotros nos proponemos. No es fácil.*

*A los más chiquitos les hacemos un informe escrito y a los más grandes con notas porque llevan una libreta igual que en todas las escuelas. Yo evalúo en primera instancia la actitud. La actitud del chico frente a la propuesta y es lo que ellos saben que evalúo y que estoy mirando. Hay chicos que tienen una dificultad motriz, la dificultad es en la coordinación, él tiene que saber diferenciar aunque no lo pueda hacer por ejemplo tocar la maraca pero tiene que saber que para que suene hay que sacudirla o que al triángulo hay que golpearlo. Igual a un chico que no habla, no lo puedo evaluar en el canto. Evalúo la predisposición.*

*Evalúo en forma directa. Escrito, jamás. Y tengo que tener la misma postura para todos, entonces es con la observación directa y tengo una planilla que voy llenando”. (Música, Esc. A)*

*“Evalúo en forma individual teniendo en cuenta los logros y la capacidad obtenida” (Plástica, Esc. B)*

*“Observación directa, individual. Observo todo, todos los días. Hago un seguimiento diario observando y después hago un informe. De cada actividad tengo un registro, si lo hizo, si no lo hizo. Lo hago rápido porque no tenemos espacio; yo abro mi carpeta y tengo mi lapicito en el bolsillo y mientras que voy haciendo la actividad, voy anotando cositas. Voy poniendo algo que me haga recordar para cuando llegue a mi casa poner algo más redondeado. Si tengo cinco niños, son cinco formas diferentes porque no es que no quiere sino que no puede y porque está en una silla de ruedas no le puedo poner cero en danzas. Buscamos otras estrategias para evaluar, en eso también hacemos adaptaciones” (Música, Esc. B y E)*

*“Llevo una planilla individual de seguimiento de cada alumno donde figuran en detalle los ítems que nos interesa evaluar” (Plástica, Esc. A)*

*“Con los niños sordos, en plástica, la evaluación es más bien práctica. Les muestro los materiales y me dicen oralmente si pueden o con señas, o lo escriben, según sus posibilidades. Utilizamos la observación*





*constante, directa, individual y hay una comunicación fluida entre nosotras y de nosotras con los alumnos” (Plástica, Esc. F)*

*“Vos ves de acuerdo a sus capacidades, el esfuerzo que ponen, si va mejorando en ciertas cosas, por ejemplo en el recortado, si vas viendo un mejoramiento en los hábitos de trabajo y muchas veces se ven logros importantes de acuerdo a sus posibilidades y capacidades”. (Plástica, Esc. C)*

*“A nivel institucional en todas las áreas tenemos en cuenta la voluntad, la producción dentro de las posibilidades, cómo lo hacen a partir de sus dificultades. Hacemos siempre una observación directa” (Esc. B)*

*“Observo diariamente y anoto día a día lo que va haciendo cada alumno como un registro anecdótico” (Taller, Esc. C)*

## 9.1 CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN EN LAS PRÁCTICAS DE LOS DOCENTES:

Para los docentes, la evaluación:

- Es continua, procesual
- Individual
- Teniendo en cuenta indicadores de logro referidos a capacidades sociales, afectivas, motrices, conocimientos, producciones. Se establecen acuerdos institucionales para todas las áreas
- Se utilizan planillas de registro, escalas de calificación numérica y apreciativa, anecdotarios
- Se adaptan formas de evaluación, se buscan estrategias diversas o que sea evaluando la práctica
- Algunos alumnos son evaluados con informes y otros con libreta
- Se tiene muy en cuenta la actitud, la predisposición, el esfuerzo, la voluntad
- Se basa en la observación directa con un seguimiento diario





## 9.2 APRECIACIONES DE LOS DOCENTES CON RESPECTO A LA EVALUACIÓN

- No es fácil evaluar a un niño de educación especial en el área artística
- Los docentes realizan un seguimiento continuo en donde la observación de los resultados que se obtienen es el insumo para adecuar la enseñanza
- Al tener en cuenta los logros y las capacidades que van desarrollando y evaluar a los alumnos de este modo, con dispositivos y formas acordes a cada situación, se integra la evaluación al proceso de enseñanza.

### COMENTARIOS E INTERPRETACIONES DE LAS INVESTIGADORAS:

La evaluación forma parte del proceso de enseñanza. Es permanente y directa. Es individualizada de acuerdo a las características de cada alumno y teniendo en cuenta sus posibilidades de logros en relación con el aprendizaje.

El procedimiento de evaluación se caracteriza por ser una observación continua que permite tener un conocimiento descriptivo y en detalle de los avances y de las dificultades que cada alumno tiene.

Los docentes en sus prácticas, ponen énfasis en el conocimiento como saber conceptual. Para ellos, los indicadores de aprendizaje están relacionados con capacidades sociales, afectivas, motrices y producciones a través de las cuales los alumnos demuestran los saberes o conocimientos adquiridos.

La actitud, la predisposición, el esfuerzo y la voluntad de los alumnos, son dimensiones que atraviesan todo el proceso de aprendizaje y de evaluación.

Los aprendizajes de los alumnos son evaluados como una integridad y los resultados representan una base de información para la toma de decisiones didácticas.

## 10. SOBRE LA FORMACIÓN DOCENTE Y LA CAPACITACIÓN

*“Yo soy egresada del Centro Polivalente de Arte cuando tenía el anterior régimen: escuela de nivel secundario para la formación de maestros en arte. Hace 20 años, jamás vimos cómo se trabajaba con chicos con patologías porque normalmente todo lo que tuvimos en*



*psicopedagogía, en pedagogía y didáctica de la música fue para trabajar en la escuela común, asique en la práctica se te presentan todo tipo de dificultades y tenés que sacar de lo que tenés, preguntar, informarte con otras maestras. Yo no hice ningún curso de capacitación para educación especial y en artística desconozco que haya para trabajar en especial. Sé de musicoterapia. Para mí es importante conocer bien al chico, lo que trae en el momento de empezar, en cada clase y de ahí arrancamos” (Música, Esc. A)*

*“Trabajar con niños ciegos es todo un desafío yo he adquirido bibliografía, he hecho cursos de capacitación en el área y se necesita disposición, compromiso y todo está condicionado por las habilidades individuales de los niños y hay que adaptarse a cada caso en particular” (Plástica, Esc. E)*

*“Yo salí del Polivalente con una formación en didáctica en el área artística música, era una escuela secundaria. Comencé a trabajar en el año 1996, hice capacitaciones en el área de educación especial y tenía muchas ganas de trabajar, mucha apertura también. Si yo ahora tengo que elegir, elijo trabajar en educación especial porque me gusta y eso es piel, sangre, sentís y salís de acá satisfecha porque lograste hoy día por ejemplo que uno de los nene que lo teníamos que atar en la silla de ruedas y le poníamos chiripá, un parálítico cerebral, un rígido, le pongo el pie delante de su pie para que haga tope y él corre solito la cola para acomodarse en la silla y entona una canción, que es parte de su progreso personal. Es fabuloso. Yo soy feliz de verlo y eso pasa con un montón de chicos que vos ves cómo avanzan.*

*Y la primera vez que entré a la escuela especial sentí mucho miedo. Yo tenía una compañera que estaba en esta escuela (de ciegos). Me dijo: Tomá la escuela que yo me tengo que ir tratá de ir porque vos tenés más honda. Y le dije que me daba miedo porque es una escuela de ciegos y yo no tenía experiencia. Me animé, me gustan los desafíos y dije yo ay por Dios qué voy a hacer. Me senté con el grupo de compañeras que en este momento están jubiladas o se han ido a otras escuelas, porque necesitaba ayuda para saber qué hacer, cómo hacer. Si no hubiera sido por el apoyo y la apertura de las chicas yo creo que no hubiese llegado a hacer tanto. Estaban en el aula conmigo, trabajaban conmigo, me traían libros, me traían cosas, me explicaban” (Música, Esc. E)*



*“Yo empecé en educación común y cuando empecé en especial debí aprender muchas cosas que no sabía. Mis compañeras que son docentes de educación especial me ayudaron a conocer mejor cada problemática y saber cómo enfrentarlas para lograr resultados positivos” (Plástica, Esc. A)*

*“Es importante la experiencia docente. Nuestra propia experiencia y el trabajo con la maestra del grado. Siempre tomamos el mismo eje y cada maestra nos informa de las características de los alumnos. Mucho de nuestra formación la hacemos a través de la práctica, de la experiencia, al principio leyendo y leyendo sobre las patologías, las necesidades de estos alumnos y recurriendo a la experiencia de las otras maestras” (Esc. F)*

*“Son importantes los consejos de los directivos, de los compañeros de mayor experiencia, de los profesionales del gabinete” (Esc. D)*

## 10.1 ASPECTOS QUE DESTACAN LOS DOCENTES CON RESPECTO A LA FORMACIÓN CONTINUA

Con respecto a la formación y la capacitación, los docentes.

- Valoran el aprendizaje a partir de la experiencia, de la práctica concreta
- Destacan la necesidad de contar con capacitación específica en lo que respecta a educación especial
- Utilizan como recursos de capacitación: la autoformación en base a bibliografía, el intercambio de conocimientos entre los mismos compañeros de la institución compartiendo experiencias en el trabajo en equipo
- Señalan que es necesario revisar la formación inicial de base y la importancia que tiene propiciar desde los ámbitos de gestión institucional y de gobierno la formación y capacitación como acompañamiento a la tarea docente



## COMENTARIOS E INTERPRETACIONES DE LAS INVESTIGADORAS:

Los aportes derivados de investigaciones encuadradas en el estudio de la práctica docente, han permitido ir descubriendo habilidades y actitudes profesionales y caracterizar modelos de intervención educativa y han iniciado un camino hacia el estudio de las relaciones entre las características de la formación de base y los modos en que los docentes plantean y concretan la enseñanza.

La importancia de la formación continua es indiscutible. Brinda nuevos aportes sobre perspectivas que surgen en relación con el desempeño profesional y las finalidades de la educación.

La capacitación asegura que los docentes están en permanente actitud de mejora y que tienen motivaciones personales para realizar un desempeño mejor.

Este énfasis puesto en la importancia de la capacitación, requiere de parte de los institutos de formación docente, establecer redes interinstitucionales para reconocer las necesidades formativas y dar respuesta a las mismas con la organización de cursos y especializaciones.

En el área de la educación artística, las demandas de capacitación esperan ser atendidas, especialmente si tenemos en cuenta las formas a las que recurren los docentes para adquirir nuevos conocimientos, es decir, la autogestión y el acompañamiento entre pares.

Al respecto, Mónica Castilla, investigadora de la Facultad de Educación Especial de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza señala que *“existe generalmente un desequilibrio entre lo que se pretende que aprenda un docente en el campo disciplinar y lo que serían los insumos necesarios para su formación incluso para la investigación educativa”*. (Castilla, 2003) además lo que se ofrece como capacitación posterior a la formación inicial, no siempre tiene en cuenta la realidad en que los docentes se desenvuelven, los problemas y las demandas que ellos perciben y que responden a verdaderos intereses o motivaciones de profesionalización.

Como resultado de nuestra investigación, las necesidades de formación, se refieren a la importancia que tiene para los docentes poder acceder a conocimientos actualizados acerca del campo disciplinar específico y con respecto a las características de la enseñanza en contextos de diversidad. Los docentes necesitan una formación y actualización pedagógica y didáctica que les permita acompañar el proceso de aprendizaje de los alumnos. Necesitan tiempos y espacios institucionales para la articulación y para reflexionar sobre las prácticas y consolidar el trabajo de equipo.



## 5.2 SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS: LENGUAJES ARTÍSTICOS QUE SE ENSEÑAN EN LAS ESCUELAS, PERFIL DE FORMACIÓN DE LOS DOCENTES DEL ÁREA Y TALLERES VINCULADOS CON EL ÁREA

Modalidad de la escuela	Espacios artísticos curriculares	Espacios artísticos por proyectos y Talleres de capacitación laboral	Formación inicial de los docentes
Escuela Especial A: Alumnos débiles mentales, niños con parálisis cerebral, niños con lesión cerebral, con Síndrome de Down, con trastornos asociados	- Plástica y artesanías - Música	- Pre taller de herrería y carpintería - Pre taller de pintura y artesanías	- Maestra común y ceramista - Maestra de música egresada de escuela artística de nivel medio - Técnico mecánico electricista - Profesora de corte y confección
Escuela Especial B: Alumnos débiles mentales	- Plástica y artesanías - Música	- Taller de zapatería - Taller de bicicletería - Taller de actividades femeninas	- Maestra de actividades manuales - Maestra especializada en artes aplicadas egresada de escuela de nivel medio - Maestra común - Maestra nacional de música egresada de escuela artística de nivel medio
Escuela Especial C: Alumnos débiles mentales, niños con TGD	- Plástica y artesanías - Música	- Pre taller de cocina - Pre taller de huerta - Taller de dibujo y pintura - Taller de Teatro - Taller de psicomotricidad	- Maestra de actividades manuales - Maestra especializada en artes aplicadas egresada de escuela de nivel medio - Profesora de Arte de nivel superior - Maestra nacional de música egresada de escuela artística de nivel medio
Escuela Especial D: Alumnos débiles mentales, niños con TGD y otras discapacidades	- Plástica y artesanías - Música	- Taller de artesanías y costura - Taller de trabajo con maderas - Taller de cerámica - Taller de tejidos artesanales - Taller de expresión corporal	- Maestra especializada en artes aplicadas egresada de escuela de nivel medio - Maestra de arte egresada de escuela artística de nivel medio - Carpintero - Profesora de enseñanza común - Profesora de educación común, profesora de educación especial y maestra especializada en artes aplicadas egresada de escuela de nivel medio
Escuela Especial E: Niños con dificultades visuales, ciegos y con otras problemáticas asociadas	- Plástica y artesanías - Música	- Taller de Teatro - Taller de cerámica	- Profesora de Arte de nivel superior - Profesora de Arte de nivel superior - Maestra especializada en artes aplicadas egresada de escuela de nivel medio - Maestra de arte egresada de escuela artística de nivel medio
Escuela Especial F: Niños con dificultades auditivas y sordos	- Plástica y artesanías - Música	- Taller de modas - Taller de gastronomía - Taller de tapicería	- Maestra especializada en artes aplicadas egresada de escuela de nivel medio - Maestra de arte egresada de escuela artística de nivel medio

Nota:

Los datos consignados corresponden a la situación institucional al inicio del ciclo lectivo 2010 y hacen referencia exclusivamente a las escuelas que conforman la muestra de la investigación



- Cada escuela se constituye como una institución de modalidad especial cuya matrícula de alumnos está conformada por sujetos que presentan algún tipo de discapacidad o que poseen múltiples discapacidades.
- En todas las escuelas el área artística a nivel curricular incluye en forma permanente dos lenguajes: Plástica y artesanías y Música
- Cada escuela por el programa jurisdiccional “Doble Escolaridad” cuenta con horas para pre talleres y talleres que se organizan con la modalidad de proyectos y que comienzan a desarrollarse en abril y concluyen en diciembre.
- Los pre talleres tienen como característica principal brindar los recursos básicos para el desarrollo de habilidades en relación con el aprendizaje de un oficio
- Los talleres se proponen teniendo en cuenta las características de los alumnos y las posibilidades de formación para el desempeño laboral
- La formación inicial de los docentes en el área artística predominantemente es de nivel medio o secundario, con orientación en arte. Solamente tres docentes tienen formación artística de nivel superior
- Solamente un docente tiene formación específica en la modalidad especial y posee formación en arte de nivel medio
- Algunos docentes poseen formación de nivel superior para la enseñanza común y formación artística de nivel medio
- Algunos docentes solamente tienen formación de nivel superior para la enseñanza común
- Y varios docentes, a cargo de talleres de capacitación para el trabajo, solo tienen formación de oficio o son egresados de escuelas técnicas de nivel medio





## VI. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS: EL SABER QUE SE CONSTRUYE DESDE LA EXPERIENCIA

En el transcurso de la investigación, hemos centrado el análisis de la enseñanza en relación con las situaciones o experiencias de aprendizaje. Desde las perspectivas de los docentes, partir de las potencialidades de cada sujeto como sujeto individual y social, posiblemente sea el aspecto principal para el desarrollo de capacidades en todas las dimensiones de la persona.

Eisner (1995), en su obra *Cognición y currículum*, al referirse a la formación propone una serie de interrogantes. Si bien el autor se refiere a la educación común, nos parece importante a los fines de nuestro trabajo, rescatar algunos de los interrogantes por su carácter sustantivo en relación con el sentido de la enseñanza y del aprendizaje.

El autor plantea una cuestión de base: *“¿qué es para nosotros la cognición y qué no es? Y luego avanza al preguntar ¿qué constituye para los docentes la actividad cognitiva y qué actividades creemos que no involucran procesos cognitivos?”*

Eisner afirma al respecto, que *“lamentablemente se suele considerar la cognición de modo muy estrecho”*, y esto luego se refleja en las prácticas de enseñanza.

*Con frecuencia se considera que lo cognitivo y lo afectivo son ámbitos diferentes y estados independientes y esto se refleja en las decisiones que los docentes toman en relación con la enseñanza. [...] Pero el investigador sostiene que no puede haber actividad afectiva sin cognición. [...] Afectividad y cognición se interpenetran en la experiencia humana.*

Todo esto es importante en el análisis que aquí realizamos con respecto a la educación artística. Pues, si consideramos que la capacidad para usar los sistemas sensoriales, perceptivos y representativos, se ve afectada por las condiciones físicas, el desarrollo y la maduración, y solo nos quedamos en esta mirada reduccionista, estaríamos restringiendo las posibilidades de educabilidad. Pero si aceptamos que las posibilidades de aprendizaje también dependen de las oportunidades y modos en que se estimule a los sujetos y en las ocasiones que cada quien tenga de poner en juego las habilidades a desarrollar; se convertirá en el medio para asegurar la igualdad en la constitución de la persona como un ser aceptado y valorado en su dimensión humana.



Es lo que Eisner destaca al decir que *“las contribuciones de las condiciones ambientales para estimular al organismo para usar ciertas capacidades u ofrecerle la oportunidad de usarlas, son formas de transformar la realidad tanto en lo conceptual como en el sentido de la práctica”*.

Actualmente, las investigaciones destacan como lo señala Feldman (1999) que *“hay que reconocer la importante influencia de la cultura, los aspectos sociales y afectivos del entorno de vida y de aprendizaje y las particularidades de cada sujeto, sobre los aspectos evolutivos del desarrollo”*.

Los procesos interactivos en el aprendizaje ponen en juego aspectos intrasubjetivos e intersubjetivos que en la escuela los docentes promueven, a partir de las actividades. De allí la importancia de cómo los docentes piensan y concretan las experiencias de aprendizaje de los alumnos.

En la práctica, a los docentes les resulta útil el bagaje de conocimientos que derivados de los resultados, van adquiriendo. La función docente continúa desarrollándose en las experiencias concretas. Los saberes que se han ido elaborando en las trayectorias de formación y los que se van actualizando en las capacitaciones cobran sentido y resultan significativos cuando se integran en el trabajo y cuando pueden ser objetivados y analizados individualmente y con los pares en una modalidad de desarrollo profesional potencialmente rica en intercambios derivados de la socialización natural y porque se comparten inquietudes, intereses, preocupaciones y expectativas.

Las experiencias en trabajo articulado que se destacan en educación especial y la inter ayuda entre compañeros, constituyen ejemplos de modos prácticos de resolver el problema que se presenta en la educación artística en cuanto a las carencias en la formación disciplinar y para el trabajo con alumnos que tienen alguna discapacidad.

La preparación docente para el desempeño en el contexto de la diversidad, representa un aspecto de gran importancia que puede ser atendido desde los institutos de formación para la enseñanza en los diferentes niveles y modalidades. Esto también es un modo directo de vincular la teoría con la realidad y contribuir al desarrollo de nuevos conocimientos para mejorar las prácticas.

En el caso de la educación artística por su especificidad y complejidad, se necesita que los docentes tengan una formación de base que les permita planificar la enseñanza teniendo en cuenta los conceptos y procedimientos en



los que se pueden formar a los alumnos. De este modo el desarrollo de capacidades se potencia, porque se están teniendo en cuenta elementos propios del conocimiento artístico y se trabajan los procesos cognitivos, psicomotrices, afectivos y sociales que están presentes en las experiencias artístico expresivas, atendiendo a la diversidad.

## VII. CONCLUSIONES

“La práctica de los profesionales es un conocimiento con características específicas. A este tipo de conocimiento, Schön, (1989) lo llama *“conocimiento en acción”*”

Partiendo de esta afirmación y tratando de dar respuesta a los interrogantes planteados en el problema de investigación, podemos reconocer que las actuaciones docentes dan cuenta del conocimiento del que habla Schön. Es decir, hacen referencia a un saber que puede ser documentado, descripto y analizado para elaborar nuevos conocimientos y aplicarlos en la práctica, a fin de transformar la realidad y mejorarla.

Este conocimiento del que hablamos forma parte de los *“saberes pedagógicos”*, estrechamente vinculados con las experiencias, los conocimientos y convicciones que tienen los docentes y en base a lo cual piensan su rol, se desenvuelven en su tarea, reflexionan y buscan capacitarse.

Un conocimiento que no es neutro. Por ello acordamos con lo expresado al respecto, por Verónica Edwards y Eduardo Remedi (1992) quienes destacan que: *“en el saber pedagógico están comprometidas racionalidades que cobran sentido en relación con el aprendizaje de los alumnos. Y en el que, las representaciones que los docentes forman y mantienen o transforman en el tiempo, influyen en las características que las prácticas asumen”*.

En esta investigación, rescatamos la importancia de las experiencias docentes como fuentes de información para conocer, comprender y transformar las prácticas.

Consideramos que la situación de enseñanza y de aprendizaje, interpela a quienes nos desempeñamos en el ámbito educativo, para generar procesos de análisis y debates. En este sentido, la pensamos como una situación que comprende y compromete a todos los actores que forman parte del hecho educativo y a todos los sectores de decisión curricular.



En el camino de la reflexión, la comprensión de la realidad, (en este caso de las prácticas) es fuente de datos para repensar nuestro objeto de estudio y aprovechar los aportes que desde los diferentes ámbitos de gestión, se pueden considerar, recuperar y tener en cuenta como insumos para una mejor educación.

El aspecto ético y moral de la enseñanza se hace presente en este modo de entender la intervención docente. *Es allí, en donde se encuentra la cualidad o el mérito de la acción.* (Litwin, 2008). En el desempeño docente, en el modo de abordar la enseñanza está implicada la dimensión moral dando valor, sentido y significado a lo que se hace.

Este modo particular de entender la enseñanza se funda en una concepción pedagógica que considera que las situaciones educativas están conformadas por una multiplicidad de aspectos. Unos relacionados con el sujeto que aprende, otros relacionados con quien enseña, otros en relación con el currículum y las finalidades de la educación.

También incluye el contexto institucional, local y global en el que se inscribe la vida misma y las acciones y sentidos que le damos a las cosas y hechos, con su carácter social e histórico.

Como respuesta a los objetivos planteados en esta investigación, podemos afirmar que la práctica da cuenta de un modo de actuación que se caracteriza por ser no lineal ni uniforme sino funcional donde los docentes trabajan con contenidos específicos atendiendo a las características particulares de los sujetos en cuanto a la discapacidad que presentan y que demanda modalidades de acción, estimulación y acompañamiento que los docentes proponen y concretan en experiencias que para ellos se presentan como únicas y que como tales les demandan adecuaciones e intervenciones específicas.

Teniendo en cuenta la situación concreta de cada sujeto, la enseñanza adopta diversas formas y se enfatiza en que las actividades estén de acuerdo a las potencialidades o posibilidades de aprendizaje en términos de desarrollo integral, social, afectivo y cognitivo. Además en los talleres se capacita a los alumnos para el desempeño en ámbitos laborales.

Los docentes que sitúan sus prácticas en un enfoque comprensivo, enriquecido con recursos y actividades diversas, reconocen que las capacidades de los alumnos actúan integradamente. Y que lo hacen de forma compleja, flexible y dinámica contribuyendo desde distintas áreas y experiencias a construir



representaciones, conceptos, interpretaciones que pueden ser integradas en la memoria comprensiva y aplicadas en situaciones posteriores.

A través de las experiencias de aprendizaje, las nociones que se van adquiriendo, cobran sentido y pueden ser utilizadas en situaciones similares o diferentes generando modos de actuar propios. Los alumnos tienen una participación activa aunque prevalezca el aprendizaje por repetición. Cada sujeto como una persona subjetivamente distinta es considerado con capacidad para actuar en el mundo sociocultural en el que se desenvuelva. Y en esto, el área artística tiene una finalidad de importancia, ya que favorece desarrollo de habilidades senso perceptivas, motoras, de representación y de acción.

En este enfoque de la enseñanza se destaca la importancia de las experiencias personales e interpersonales del sujeto que aprende logrando procesos de avance y consolidación de aprendizajes en la interacción con sus pares, con los docentes, con los profesionales de apoyo, la familia y los demás miembros de la comunidad. Por eso para los docentes es muy importante el trabajo en equipo y las actividades que el grupo clase desarrolle en conjunto.

Lo sincrónico, paralelo, concurrente y simultáneo, es para la enseñanza un componente que hace a la planificación curricular, destacando la importancia de la articulación entre áreas y la integración en todos los sentidos posibles. Es aquí, donde las experiencias de aprendizaje son caracterizadas como acciones sistemáticas que demandan un acompañamiento cercano del docente para brindar los apoyos necesarios.

Lo diacrónico, que representa la cronología, lo secuencial, lo temporal; también forma parte de la enseñanza en el sentido que adoptan las experiencias en relación con los fines educativos y las potencialidades que se van descubriendo, ejercitando y desarrollando en un continuo e ininterrumpido proceso, gradual, de complejidad creciente.

La enseñanza adquiere un carácter funcional cuando el aprendizaje logrado es útil para la vida. Para esta forma de enseñanza, el trabajo articulado y las propuestas de aprendizaje cooperativo, requieren que el currículum sea entendido como una construcción abierta y diversificada (Blanco Guijarro, 1993)

Los objetivos han de orientarse al carácter integral del aprendizaje, referidos a experiencias, procedimientos y desarrollo de valores donde se encuentren vinculados los aspectos sensoriales, motrices, afectivos, cognitivos y sociales. (Luz, 2008)





Al decir de la misma autora, no se trata de un simple optimismo pedagógico, consistente en ofrecer posibilidades educativas a todos los niños. Tampoco se trata de una falta de reconocimiento de las dificultades reales que pueden tener los alumnos. La idea es pensar que desde un ámbito de acción estructurado a partir de los sujetos y sus características teniendo en cuenta sus avances. Se puede enseñar y aprender si hay un adecuado ambiente socioeducativo.

Un concepto básico en esta perspectiva de educabilidad es proponer experiencias individuales y colectivas potenciadas con la incorporación de materiales y recursos variados que impliquen actividades motivantes de las que el docente y los alumnos formen parte activa.

Y la educación artística, en este sentido es un área que permite trabajar con la expresividad, la socialización, las representaciones de un modo vincular, aceptando la diversidad en la misma diversidad de la realización artística. Desde el arte se ayuda a las personas a conocer el medio y conocerse a sí misma. Con el hacer artístico se desarrolla el autoconcepto y la autoestima actuando también como elemento protector de la calidad de vida ya que la libertad, la espontaneidad, la aceptación de lo producido contribuye reforzando la satisfacción por haber participado y logrado un producto, que los demás pueden reconocer, apreciar y valorar.

Por eso, cada situación escolar, presenta a los docentes una serie de desafíos. La toma de decisiones, pensar estrategias adecuadas, realizar los ajustes necesarios y las intervenciones pertinentes requieren un docente que trabaje muy relacionado con sus alumnos y que permanentemente se capacite.

La enseñanza adquiere diferentes formas por lo que no podemos hablar de modelos generales ni de procedimientos de carácter instrumental para ser aplicados incluso en circunstancias aparentemente similares entre sí. Los matices que caracterizan las prácticas de enseñanza en el área artística le otorgan a la misma una particularidad y riqueza de contenido que espera ser estudiada en profundidad.

En lo que respecta a la investigación realizada en el ámbito local y de acuerdo a la información relevada y el análisis interpretativo llevado a cabo, podemos señalar entre los aspectos destacados a modo de resultados que:

- La educación artística es reconocida como un área importante para la socialización y la integración social





- Es un área que contribuye al desarrollo del conocimiento en general y a la adquisición de habilidades tales como observación, caracterización, descripción, apreciación y organización de información obtenida a través de diferentes experiencias y fuentes o medios de acceso
- La comunicación atraviesa todo el proceso de enseñanza y de aprendizaje y es resignificada como aspecto positivo para propiciar un ambiente estimulante de la libre expresión, la creatividad y los vínculos cooperativos
- La motricidad en sus formas de desarrollo, es reconocida como un elemento de acción para contribuir a la elaboración de representaciones psíquicas. Se trabaja permanentemente y tiene para los docentes mucha importancia, especialmente en plástica
- La dimensión de la afectividad y de las emociones también están presentes en las experiencias individuales y colectivas y son consideradas como núcleos de soporte para la autoestima y el desarrollo de un autoconcepto basado en el reconocimiento del sujeto como un sujeto con potencialidades para el aprendizaje
- En las actividades artísticas el compañerismo contribuye al logro de las producciones colectivas y también es necesario para que individualmente cada alumno se exprese, comunique su obra y sea apreciado por los demás
- Las vivencias que desde el área se pueden proponer contribuyen al conocimiento de sí mismo, de los demás, del entorno social, natural y material en que nos desenvolvemos social y culturalmente
- Es un área de estimulación sensorial a través de lo cual los sujetos conocen, reconocen, comparan, reúnen información y constituyen su bagaje de conocimientos
- En lo procedimental, el trabajo a partir de secuencias, el seguimiento de procesos, la realización de actividades operativas o prácticas posibilita desenvolverse en el ámbito del hacer y en tales intervenciones aprender a seguir cierto orden, mantener la limpieza, usar diversos materiales, reemplazar unos materiales y elementos por otros, combinar, crear y resolver problemas



- En relación con los talleres de capacitación laboral, la educación artística contribuye a la formación para el desempeño productivo
- Y en lo específicamente artístico, los sujetos han demostrado ser capaces de lograr producciones de reconocimiento social y valor estético
- Finalmente una referencia especial es la que debemos hacer a un aspecto que los docentes señalan recurrentemente con respecto a la disposición y actitud de los alumnos en las clases. El entusiasmo, el disfrute, la alegría y la posibilidad de aprender lúdicamente parecen ser aspectos distintivos de las experiencias de aprendizaje dando cuenta de una actitud positiva y un interés que es reconocido por los docentes del área y los docentes de otros campos del saber y que contribuye a la formación y socialización.

La información relevada permite identificar cómo se presenta el área artística en las escuelas especiales teniendo en cuenta la jurisdicción y el lugar geográfico donde se realizó el estudio. En ese contexto, puede observarse que curricularmente se enseña plástica y artesanía y música y que como proyectos anuales con formato de talleres, se agrega en las escuelas teatro.

Además hay otros espacios que se vinculan con el área aunque específicamente no forman parte de este campo de conocimiento. Se trata de pre talleres y talleres para la formación pre laboral y laboral en los que los docentes trabajan algunos contenidos y procedimientos de los lenguajes artísticos. Los talleres, por ejemplo de artesanías, cocina, zapatería, carpintería, huerta, expresión corporal no se desarrollan como espacios artísticos, pero los docentes, los vinculan con el área y con la forma de trabajar.

Un dato importante para futuras investigaciones es que se observa que los docentes señalan que la educación artística es importante como recurso potenciador del aprendizaje en otras áreas. De allí que se esté articulando continuamente entre los docentes de la misma institución.

Con respecto a los interrogantes iniciales, podemos apreciar que:

- Los docentes que tienen a cargo la enseñanza de los espacios artísticos en educación especial tienen una formación de base proveniente en la mayoría de los casos de escuelas secundarias de modalidad artística que



formaban para el desempeño como docentes en el área. La formación inicial no ha sido completada posteriormente con formación de nivel superior salvo dos casos que han realizado el profesorado de arte

- En cuanto a la formación para la modalidad educación especial, ésta, principalmente se ha logrado a través del apoyo y orientación de los compañeros docentes con formación específica, la autoformación a través de bibliografía especializada y a partir de la propia experiencia y de la participación en capacitaciones. Se hace necesario ofrecer capacitaciones y especializaciones atendiendo a esta demanda
- Los docentes a cargo de la enseñanza de los lenguajes artísticos en las escuelas especiales, reconocen que los aportes del área para la formación integral, son importantes. Por lo que a través de investigaciones posteriores, sería útil explicitar cuáles son las contribuciones del área con respecto a las demás áreas de formación.

## VIII. REFLEXIONES FINALES

En la experiencia artística, ya sea individual o colectiva, se ponen en juego, movilizan desarrollan e integran percepciones, sensaciones, ideas y representaciones. En las diferentes actividades los niños realizan asociaciones, actualizan recuerdos, elaboran imágenes, expresan emociones y sentimientos. Además intereses y curiosidades se canalizan en propuestas que hacen de la actividad una actividad con cualidades y características particularmente diferenciadas en cada caso según las posibilidades de cada niño, los recursos y las orientaciones de los docentes.

Cuando la actividad artística está planificada con intencionalidad, cada participante como sujeto individual se proyecta y se integra en la realización, aplica conocimientos, elabora nuevos conocimientos del propio cuerpo, del entorno material, natural y social, en relación a contenidos propios de los lenguajes, culturales y saberes generales, de las diferentes áreas del conocimiento con las que la expresión artística se relaciona como recurso pedagógico.

Cada sujeto con sus capacidades y limitaciones, se sumerge en una tarea, una experiencia, un tiempo y espacio donde se inician y desarrollan vínculos, se



exploran formas de responder a estímulos, de resolver problemas y de crear con libertad.

En estas condiciones de concreción, la educación artística es necesaria para el desarrollo personal y para la inserción social.

A través de los lenguajes artísticos, los niños pueden desarrollar diversas funciones como la motricidad, la coordinación, el habla, la visión, desenvolverse en forma independiente y utilizar los recursos adquiridos como medios de comunicación, de expresión y para descargar tensiones, característica común en toda persona especial.

Cada quien a través de su propio proceso de desarrollo realiza acciones, puede dar forma a una producción con sentido artístico de acuerdo a los conceptos y significados construidos sobre sus propias bases psicológicas, neurobiológicas y sociales.

Desde esta perspectiva, el arte, representa una oportunidad concreta de participación en experiencias de aprendizaje diversas donde prevalece la vivencia activa, donde a través de la acción contextualizada en un tiempo y espacio determinado; se favorece el logro de valores asertivos.

En las experiencias, los procesos cognitivos se integran con el componente motivacional para el desarrollo de habilidades psicomotrices, la creatividad, la imaginación, el disfrute y la socialización.

Los procesos implicados en las actividades artísticas, dan cuenta de una profunda y compleja interrelación de operaciones. Cada proceso con su especificidad y su propia significación y finalidad al integrarse en la red de aprendizajes, adquiere un sentido profundo y se proyectará en el accionar de cada sujeto.

Ser parte del hacer artístico, aún en situaciones educativas especiales, es una oportunidad para pensar, imaginar, interpretar, apreciar, compartir inquietudes, debatir, formular interrogantes, abrir áreas de búsqueda de nuevos conocimientos.

Lo individual y lo colectivo, lo particular y lo general, se unen en el arte. Lo que se percibe de la realidad y de uno mismo, cómo se percibe el mundo externo e interno, juega un papel importante en el campo artístico. Y en relación a lo educativo, práctica y teoría conforman una dualidad dialéctica que



evoluciona a partir del pensamiento, la imaginación, la estructuración de ideas que cada docente propone en una secuenciación de tareas.

En las escuelas de educación especial, la enseñanza es fundamentalmente personalizada, de acuerdo a la situación que presenta cada niño y para su mejor aprovechamiento es importante tener en cuenta que ante una realidad que se presenta con características explícitas, observables, reconocibles en relación a los sujetos y sus capacidades; las ayudas o mediaciones de los docentes no son simples andamiajes adicionales sino que deben estar fundamentados y sólidamente articulados para lograr mejores resultados.

La escuela inclusiva, es una oportunidad de enriquecimiento pedagógico para docentes y alumnos, en un ambiente que reconozca, promueva y trabaje en el sentido de inclusión; la enseñanza tiene una modalidad estimulante, potenciadora de las capacidades en actividades e interacciones diversificadas.

Para que esto sea posible de encontrar en la práctica, se necesitan docentes con formación específica en relación con el lenguaje y sobre educación especial con conocimiento de las características que los sujetos en la diversidad presentan y de las diferentes formas de trabajo educativo sistemático. La formación y la capacitación continua junto con la reflexión sobre las prácticas, la investigación y el trabajo en equipo son modos de contribuir al desarrollo de la docencia y de la enseñanza.

En otras palabras, enseñar curricularmente educación artística, tiene un sentido propio y una especificidad. Implica el desarrollo de capacidades estético expresivas desde las más variadas experiencias de enseñanza –aprendizaje y de la utilización de materiales educativos y recursos que refieran al amplio campo disciplinar.

El valor formativo de la educación artística concretado en un currículum cultural, está vinculado al desenvolvimiento de capacidades cognitivas, creativas, afectivas, comunicacionales, motrices, de análisis, reflexión y fundamentación del juicio crítico. A partir de las experiencias de aprendizaje específicas de los lenguajes artísticos, se desarrolla la capacidad de observación y percepción, la capacidad para producir o expresarse artísticamente y la capacidad para apreciar e interpretar las producciones propias, grupales y de otros agentes socioculturales.



## IX. Bibliografía

- Achilli, Elena (2005) Investigar en antropología social. Los desafíos de transmitir un oficio. Laborde libros editor. Rosario
- Achilli, Elena (2004) Investigación y formación docente. Laborde libros editor. Rosario
- Albergucci, María Luz (2006) Una mirada desde lo conceptual y la información estadística disponible. ¿De la mano o en sendas diferentes? Ministerio de Educación ciencia y Tecnología. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación docente. Argentina
- Arnheim, Rudolf (2002) Arte y percepción visual. Alianza editorial. Bs. As.
- Arnheim, Rudolf (1993) Consideraciones sobre la educación artística. Ed. Paidós. Bs. As.
- Atkinson y Hammersley (1993) Etnografía: métodos de investigación. Editorial Paidós. Barcelona
- Best, J., 1970 en Documento metodológico orientador para la investigación educativa, INFOD, 2008
- Blanco Guijarro, Rosa. (2005) “Los docentes y el desarrollo de escuelas inclusivas” en *Revista PRELAC. N° 1*. UNESCO-OREALC, Santiago de Chile
- Brandi, Stella, Berenguer, J, Filippa, N. y otros (1997) El fracaso escolar y el lugar del conocimiento en la escuela. IDICE – UNSJ
- Brant, Ema y otros (2008) Educación artística: plástica. A-Z editores. Bs. As.
- Brennan, K. Wilfred (1988) El curriculum para niños con necesidades especiales. Ed. Siglo XXI. Madrid
- Caniza de Páez, Stella (2000) Estrategias de integración de personas con NEE y/o con discapacidad a las escuelas comunes. Aportes para el debate curricular. Dirección General de Planeamiento. DES. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Bs. As.
- Castilla, Mónica (2003) Una mirada a las investigaciones científicas en educación especial. Su influencia en la formación docente de educación especial. UNC. Argentina. Educare. Red de revistas científicas de América Latina y El Caribe, España y Portugal. [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org) Año 7, N° 22
- Crespi, Irene y Ferraro, Jorge (1995) Léxico técnico de las artes plásticas. Ed. Eudeba. Bs. As.
- Chapato, María Elsa (2007) Encuentro Nacional de Institutos Superiores de Formación Docente Artística. INFOD- Bs. As.





- Chapato, María E. y Dimateo, Cristina (1996) Ponencia V Jornadas de Reflexión sobre el arte. Instituto de investigaciones estéticas. Facultad de artes. Universidad Nacional de Tucumán
- Dadamia, Oscar (2004) Lo especial de la educación. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Bs. As.
- Declaración de Salamanca. Conferencia Mundial sobre NEE: acceso y calidad. Salamanca, España, junio de 1994
- Devalle de Rendo, Alicia y Vega, Viviana (2006) Una escuela en y para la diversidad. Ed. Aique. Bs. As.
- De Miguel, M. (1986) Líneas de investigación en educación especial. En Molina S. Enciclopedia de educación Especial. Ed. Santillana. Madrid
- Díaz Atienza, Joaquín (2010) Trastornos específicos del aprendizaje escolar. Disponible en Blog Dr\_joaquindíazatienza.mhtml, mayo 2010
- Edelstein, Gloria y Coria Adela (1995) Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia. Ed. Kapelusz. Bs. As.
- Eisner, Elliot ( ) Cognición y currículum. Amorrortu editores. Madrid
- Eisner W. Elliot. (1995). Educar la visión artística. Paidós Educador. Barcelona, España.
- Edwards, Verónica, Assael, Jenny, López, Gabriela (1992) Apuntes sobre el proceso de construcción etnográfica en la investigación educativa. Programa interdisciplinario de investigaciones en educación. Santiago. Chile
- Edwards, Verónica (1991) El concepto de calidad de la educación. UNESCO/OREALC. Santiago de Chile
- Edwards, Verónica, Remedi, Eduardo y otros. (1992) Cómo aprende y cómo enseña el docente. Un debate sobre el perfeccionamiento. Programa interdisciplinario de investigaciones. Santiago de Chile
- Escudero, J. M. (1983) La investigación sobre los medios de enseñanza. Arquetipo ediciones. Barcelona
- Feldman, Daniel (1999) Ayudar a enseñar. Aique grupo editor. Bs. As.
- Fernández Batanero, José María (2008) LA investigación en educación especial. Líneas temáticas y perspectivas de futuro. En [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org)
- Forni, F., Gallart, Ma. A. y Vasilachis de Gialdino, I. (1992) Métodos cualitativos. La práctica de la investigación. Centro editor de América Latina
- Garanto Alós, Jesús (1997) Investigación y prospectiva en educación especial: el diagnóstico. Revista educar 21. Universidad de Barcelona. España



- García, Gladys, Capuj, Susana, Riba, Ana María, Salas, Noelia y otros (2010) La inserción laboral de los profesores de Arte. Investigación Instituto 9-014 Profesorado de arte, San Rafael. DES. Mendoza
- García Pastor, C. y Álvarez Rojo, V. (1998), "La transición de la escuela al trabajo para alumnos con necesidades educativas especiales", en A. Sánchez Palomino y otros (coords.), Educación especial e integración de alumnos con desventajas, Almería, Universidad de Almería
- Gergen, K. (1996) Realidades y relaciones. Ed. Paidós. Barcelona
- Geertz, Clifford (1997) El antropólogo como autor. Editorial Paidós. Barcelona
- Geertz, Clifford (1992) La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa. Barcelona
- Gisbert, Mardomindo y otros (1991) Educación Especial. Ed. Cincel. Madrid
- Goffman, E. (2003) Estigma. Amorrortu. Bs. As.
- Goffman, E. (1993) La presentación de la persona en la vida cotidiana. Amorrortu. Bs. As.
- Guitiérrez Cuevas, Pilar y Saenz – Rico, Belén (1993) Perspectivas de investigación en educación especial. Revista Complutense de Educación. Volumen 4 N° 2. Editorial Universidad Complutense. Madrid
- Jiménez Vélez, Carlos (2008) El juego. Nuevas miradas desde la neuropedagogía. Colección Aula abierta. Colombia
- Jung, Carl (1998) El hombre y sus símbolos. Ed. Paidós. Bs. As.
- Knobler, Nathan (1970) Diálogo visual. Introducción a la apreciación del arte. Ed. Aguilar. Bs. As.
- Lentini, Ernesto (2007) Discapacidad mental. Un análisis del discurso psiquiátrico. Lugar editorial. Bs. As.
- Ley N° 26.206 de Educación Nacional. (2007) Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Argentina.
- Litwin, Edith (1997) Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior. Ed. Paidós. Bs. As.
- Luz, María Angélica (2008) De la integración escolar a la escuela integradora. Ed. Paidós. Bs. As.
- Mayo, Ariel (2007) Epistemología de las ciencias sociales. Jorge Baudino ediciones. Bs. As.



- Mila, Juan (2010) El desarrollo de la psicomotricidad y su impacto en el aprendizaje de los niños. En [www.iberopsicomot.net](http://www.iberopsicomot.net) (18/06/2010)
- Pantano, Liliana (1993) La discapacidad como problema social. Ed. Eudeba. Bs. As.
- Rockwel, Elsie (1997) Reflexiones sobre el proceso etnográfico. Departamento de investigaciones educativas. Centro de investigación y estudios avanzados del IPN. México
- Rodríguez Fuentes, Antonio. Investigación sobre las NEE ¿qué y cómo investigar en educación especial? Facultad de Educación y humanidades de Melilla. Universidad de Granada. España. Revista electrónica de investigaciones psicoeducativas y psicopedagógicas. N° 5- 3 Pág. Visitada en enero de 2011
- Salgueiro Caldeira, Anna María (1999) “La práctica docente cotidiana de una maestra y el proceso de apropiación y construcción de su saber: un estudio etnográfico”. Texto resumen de tesis de doctorado, Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Barcelona.
- Sautu, Ruth; Boniolo, Paula; Devalle, Pablo; Elbert, Rodolfo (1989) Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. [Bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/método/método.html](http://Bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/método/método.html)
- Sautu, Ruth, et al. (2007) Práctica de la investigación cuantitativa y cualitativa. Articulación entre la teoría, los métodos y las técnicas. Ed. Lumiere. Bs. As.
- Sirvent, María Teresa (2006) El proceso de investigación. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de ciencias de la Educación. UBA. Bs. As.
- Suárez Valero, Ana (2006) El nuevo concepto de educación especial. CSI.CSIF. Revista digital. Consultado en junio de 2010
- Schlemenson, SILVIA (2009) Niños con problemas de aprendizaje. [www.educatio.ugto.mx/Pdfs/](http://www.educatio.ugto.mx/Pdfs/) Revista digital de investigaciones educativas N° 27/2006
- Tillería, Daniel (1998 ) El taller de expresión artística en la escuela especial. Ediciones Homo Sapiens. Bs. As.
- Randulfo, R. (1991) El niño y el significante. Ed. Paidós, Bs. As.
- Suárez Valero, Ana (2006) El nuevo concepto de educación especial. Revista I+E. CSI.CSIF Sector de enseñanza de Sevilla. N° 27
- Vasilachis de Gialdino, Irene y otros (2007) Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa editorial. Bs. As.
- Vicente, Sonia, Molinelli, Eliana y Peñafort, Eduardo (1998) Arte y belleza. Exposición CRICYTME – UNC - Mendoza



- Wang, Margaret (1998) Atención a la diversidad del alumnado. Editorial Narcea. Madrid
- Wolff, S. (1970) Trastornos psíquicos del niño: causas y tratamientos. Siglo XXI. Madrid
- Yuni, José y Urbano, Carlos (2005) Investigación etnográfica, investigación – acción. Mapas y herramientas para conocer la escuela. Editorial Brujas. Córdoba
- Yuni, José y Urbano, Carlos (2006) Técnicas para investigar 1, 2 y 3. Editorial Brujas. Córdoba